

نقد كتاب :

غرائب التنبيهات

على عجائب التشبيهات

تحقيق : د. محمد زطلول سلام
د. مصطفى الصاوي الجويني
٢١٨ صفحة - طبع (دار المعارف) مصر

مُنْذُ زَمَنِ غَائِرٍ فِي الْقِدَمِ ، كُنْتُ أَتَابِعُ حَرَكَةَ نَشْرِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ ، وَأَتَلَقَّفُ بَنَهُمُ
وَقَرَمُ مَا بَصَدَرَ مِنْ هَذَا التَّرَاثِ عَقْدًا تَحْقِيقًا عِلْمِيًّا ، وَهَاتِنِي بِأَخْرَجَةِ هَذَا السَّيْلِ الْعَرِمِ الَّذِي

— سليمان بن عبد الملك على فلسطين ، والعباس بن الوليد بن عبد الملك على حمص ، وعمر بن الوليد بن عبد
الملك على الأردن .

(٢٤) لما قام سليمان بن عبد الملك بأمر الخلافة اتخذ يزيد بن المهلب واليًا على العراق ، وطلب إليه أن يسطر العذاب
على آل أبي عَاقِلٍ الثَّقَفِيِّ بَيْتِ الْحِجَاكِ بْنِ يَوْسَفَ ، وَكَانَ الْحِجَاكِ طَائِقَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى خَلْعِ
سُلْبَانٍ ، وَجَعَلَ ابْنَهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْوَلِيدِ وَالِيًا لِلْمُهَلِّ ، وَلَمْ تَكُنْ مَعَامَلَةً قَتِيَّةً بِنِ بَسْمِ الْبَاهِلِيِّ وَمُوسَى بْنِ نَصْرِ
لِلسَّبَبِ نَفْسُهُ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ، كَمَا كَانَ سُلْبَانُ يَرْجُو عَلَى يَدَيْ ابْنِ الْمُهَلِّ الْفُتُوحَ الْكَبِيرَةَ ، وَكَانَ فِي أَثْنَاءِ
خِلَافَةِ أَخِيهِ الْوَلِيدِ يَقُولُ لِيَزِيدُ بْنُ الْمُهَلِّ : أَمَا تَرَى مَا بَصَنَعَ اللَّهُ عَلَى يَدَيْ قَتِيَّةٍ ؟ فَكَانَ ابْنُ الْمُهَلِّ يَقُولُ :
مَا فَعَلْتُ جَرَجَانَ ، الَّتِي حَالَتْ بَيْنَ النَّاسِ وَالطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ ، وَأَسَدَتِ قَوْمُسَ الْوَيْلِ شَهْرًا وَيَقُولُ : هَذِهِ
الْفُتُوحُ لَيْسَتْ بِشَيْءٍ ، الشَّأْنُ فِي جَرَجَانَ فَلَا اسْتَخْلَفَ سُلْبَانُ تَبْنَى زَيْدُ بْنُ الْمُهَلِّ وَوَلَاهُ : وَلَمْ يَكُنْ لِيَزِيدُ
هَمًّا غَيْرُ جَرَجَانَ ، فَلَمَّا فَتَحَتْ جَرَجَانَ كَتَبَ يَزِيدُ إِلَى سُلْبَانَ يَبْشُرُهُ بِالْفَتْحِ ، وَيُخْبِرُهُ أَنَّ حَصَنَهُ مِنَ الْخَمْسِ سِتَّةِ
آلَافٍ أَلْفٍ ، فَلَمَّا مَاتَ سُلْبَانُ وَقَامَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنْ بَعْدِهِ بِحَسَابِ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلِّ بِالْمَالِ الْمَذْكُورِ قَالَ
يَزِيدُ : . . وَإِنَّمَا كَتَبْتُ إِلَى سُلْبَانَ لِأَسْمَعَ النَّاسَ .

وَلَمَّا آتَتْ الْخِلَافَةَ إِلَى يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ بَعْدِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ خَشِيَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلِّ مِنْ يَزِيدُ بْنُ
عَبْدِ الْمَلِكِ ، لِأَنَّهُ كَانَ عَذَبَ آلَ أَبِي عَاقِلٍ الثَّقَفِيِّ أَصْهَارَ يَزِيدَ ، وَفَرَّ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلِّ مِنْ سَجْنِهِ فِي الشَّامِ إِلَى
الْبَصْرَةِ ، وَأَعْلَنَ الثُّوْدَةَ غِيَا عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ ، فَوَجَّهَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، سَلَفُهُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْجَيْشِ إِلَيْهِ ،
وَقَضَى عَلَى ثُودَتِهِ وَقَتْلٍ كَثِيرًا مِنْ آلِ بَيْتِ ابْنِ الْمُهَلِّ .

ثُمَّ وَلَّى هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ عَلَى الْعِرَاقِ ثُمَّ عَزَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَوَلَّى يَوْسَفُ بْنُ
عُمَرَ عَلَى الْعِرَاقِ ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَأْخُذَ خَالِدًا وَآلَ بَيْتِهِ بِالْخُرَاجِ الَّذِي كَسَرُوهُ فَقَعَلَ : ثُمَّ بَسَطَ عَلَيْهِمُ الْعَذَابَ
فِي خِلَافَةِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ .

وَلَمَّا تَارَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَتْلَهُ جَعَلَ يَزِيدُ الَّذِينَ طَائِقُوهُ عَلَى
ذَلِكَ . وَوَلَاهُ عَلَى الْبِلْدَانِ .

انظر : «تاريخ الرسل والملوك» ابن جرير الطبري ج ٣ ص ١٢٨٢ ، ١٢٣٤ ، ١٣٥١ ، ١٨١٢ -
١٨٢٨ . وغيرها .

تقذفه مطابع البلاد العربية يومياً ، من كتب التراث ، فترتاح له نفسي وتقرُّ به عيني ابتداءً ، حتى إذا ما فزعتُ إليه حباً ورغبة في معرفة مضمونه ، وسبَرِ أغواره ، صُدمتُ صدماتٍ عنيفة لما أراه من عبث في هذا التراث المنشور ، الذي هو وبالا وبلاء على هذا التراث الحبيب ، لِتَفْحَمِ الْأَغْفَالِ ، الذين لا يملكون آلة التحقيق ، وليسوا أهلاً للتصدّي لمثل هذه الأعمال ، التي يَتَوَكَّلُ بِحَمْلِهَا أولو القوة والمعرفة من الرجال ، لأن التحقيق يحتاج إلى معرفة واسعة ، وثقافة عميقة : وإحاطة بالمكتبة العربية إلى جانب فَهْمِ النَّصِّ وفقهه وشرحه ، كما قررده شيخ المحققين أستاذنا الفاضل محمود محمد شاكر مدَّ الله في عمره - وذلك مما يستلزمه التصدّي للتحقيق .

وأكثر ما أفرغني تصدي ذوي الألقاب الكبيرة (الدكاترة) الذين جرفتهم شهوة التأليف ظانين أن التحقيق سهل ، بعيدن كل البعد عن أخلاق أجدادنا العلمية الأصيلة . فالعالم الثبت من علمائنا على الرغم من تحرُّبه الشديد ، وابتغائه أقرب صورة إلى الكمال في عمله ، يقلبُ الأمر مرات ومرات ، ويعاود العمل كثيراً ، ويعرضه على العلماء النقات قبل أن يبرز ذلك العمل .

وعلى كثرة الكتب التي تفصُّلُ بها المكتبات العربية التي يخرجها كبار المحققين في العالم ، لا يكاد يخلو كتاب منها من زلاتٍ وعثراتٍ بعضها يُقَالُ ، وبعضها يحتاج إلى (...) وعندما قرأت مقالة الشيخ حمد الجاسر : (الدكايرة والعبث بالتراث) شعجعتني ، وحَدَّثَتْ لي لنشر نقد كتاب من كتب التراث ، عبث الدكايرة بتحقيقه وهو كتاب «غرائب التنبيهات على عجائب التشبهات» ولم أكن عازماً على نشر مثل هذه المقالات لأنَّ لديَّ منها الكثير الكثير .. وأذكر مقولة أستاذنا العلامة أحمد راتب النفاخ : (إنَّ أكثر ما يُنشر من كتب في هذا الزمان يجب إعادة تحقيقه لأنه بلا تحقيق) .

وخبر مثالي هذا الكتاب الذي حاولت تَعَقُّبُ كُلِّ ما فيه لأعدتُ تحقيقه من جديد ، لكنني أضع بين يدي القراء هذه النقذات التي وقفتُ عليها عندما تصفحت هذا الكتاب .

١ - ص : ٧ - : قال المحققان : المؤلف : علي بن ظافر الأزدي المصري المتوفي سنة ٦٢٣ هـ .

وأقول : هذا خطأ واضح ، وجهل فاضح ، خاصة أن المصادر التي رجعا إليها خالفت ما ذهبوا إليه ، فهذا المنذري في كتابه : «التكلمة لوفيات النقلة» وابن قاضي شعبة في كتابه : «الإعلام بتاريخ الإسلام» - وهما مرتبان على السنين - بذكران وفاة المؤلف في ليلة النصف من شعبان سنة ٦١٢ هـ - ست مئة وثلاث عشرة) . وتصحفت إلى سنة ٦٢٣ هـ في «فوات الوفيات» ٢٧/٣ مع أن الأصل الذي نقل عنه ذكرها بصورة صحيحة - وهو الصلاح الصفدي في كتابه : «الوافي بالوفيات» ١١ / الورقة ٧٧ - ٧٩ - وانتقل هذا الوهم إلى كثيرين متتابعة بلا تثبت .

«معجم الأدباء» ٢٦٤/١٣ و«التكلمة لوفيات النقلة» : ٣٧٦/٢ و«الأعلام» ٢٩٦/٤ و«معجم المؤلفين» : ١١٣/٧ .

٢ - ص : ١١ ، ١٢ - : تحدثنا عن مؤلفات ابن ظافر الأزدي فقالا : («الدليل المنقطعة» وهو كتاب مفيد جداً في بابه .. ونشر الجزء الخاص بالدولة الساجية في يون سنة ١٨٢٣ م) .

والصحيح أن الجزء المنشور منه في : «حكايات لقمان» نشره (فرايتاخ) وطبع في مدينة بون في ألمانيا سنة ١٨٢٣ م .

«بدائع البدائنه والذيل عليه ، وقد سلم «البدائع» أما الذيل فلم نعث عليه ... ولم يذكر طبعات الكتاب حيث طبع أولاً في بولاق ١٢٧٨ هـ على هامش «معاهد التنصيص» . ثم بالمطبعة المصرية بالقاهرة ١٣١٦ هـ ثم أخيراً بتحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل إبراهيم - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٠ م - .

ويضاف إلى كتب كتيبه ما ذكره الدكتور عمر فروخ في كتابه «تاريخ الأدب العربي» ج ٤٥٩/٣ - مما لم يذكره :

١ - «أنخبار الدول الإسلامية» - ولعله كتاب «الدول المتقطعة» - .

٢ - «أساس البلاغة» .

٣ - «شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل» .

٣ - ص : ٢٥ - : بعنوان : الكتب المؤلفة في التشبيهات ... وقد تجاوزا الكتب المخطوطة والمفقودة في الموضوع ذاته ، ووفقا عند الكتب التي تم نشرها وعرضا لكتابين تم نشرهما ، هما :

- كتاب «التشبيهات» لابن أبي عون الكاتب - المتوفي سنة ٣٢٢ هـ - وهو بغدادى ، وقد قام بتحقيق الكتاب محمد عبد المعيد خان وطبع في مطبعة جامعة كمبرج سنة ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠ م) .

- كتاب «التشبيهات من أشعار أهل الأندلس» للشيخ أبي عبد الله محمد بن الكتاني الطيب - المتوفي نحو سنة ٤٢٠ هـ ، وهو أندلسي من أهل قرطبة - .

وقد قام بتحقيقه الدكتور إحسان عباس ، وطبع بدار الثقافة ببيروت سنة ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م) .

وقد قال : ص : ٢٥ : (قسم مؤلف الكتاب الأول كتابه إلى اثنين وعشرين بابا رئيسة - إلى جانب أبواب ثانوية ، يلحقها بها يدونها بقوله : (ومما يتصل بذلك) . ولا أعرف من أين أتيا بمثل هذا الكلام ؟ .

وأقول : إن كتاب «التشبيهات» لابن أبي عون يقسم إلى واحد وتسعين بابا ، ليس غير ، أما الأبواب الثانوية فهي ترهات ...

وأول باب في الكتاب هو في تشبيهات خالق الأشياء ، والثاني في الثريا ، وهكذا تتابع الأبواب في الكتب ، فيكون الباب الأخير في تشبيهات مختلطة وأبيات منفردة . ويقلب على هذه الأبواب الإيجاز الشديد ، حتى إن بعضها لا يزيد على نصف صفحة وأطول أبواب الكتاب الباب الأخير (الباب ٩١) حيث استغرق (٨٦) صفحة من

صفحات الكتاب .

ثم قال : (ويبدأ القول بالتشبيهات في القرآن الكريم لأنه كان أكمل شاهد ، وأصح حجة) وهذا القول من عجائبيها ... فالمؤلف بدأ كتابه بعد المقدمة القليلة المتفضية بياب في تشبيهات خالق الأشياء ، وأورد آيات قليلة من القرآن الكريم ، من سورة يس والصافات والرحمن والنور وإبراهيم - عِدَّتْهَا - في الكتاب - ست آيات فقط .

أما بقية الكتاب وبدايات الأبواب فلم يورد من الآيات الكريمة في بدايتها أو ضمنها أي شيء منها ..

ثم قال : (وجمع مجموعة من تشبيهات العرب القدماء والمحدثين وبلغ مجموعهم (ست وسبعين وأربع مئة شاعر) وهما بهذا يُشْعِرَانِ القارئ أنها قاما بالإحصاء الدقيق وأعطيا رقماً صحيحاً .

والصحيح أن شعراء الكتاب عددهم عشرون وثلاث مئة شاعر ، وقد دخل في الاعتبار الشعراء المجهولون ، والعلماء واللغويين كابن الأعرابي ونعلب والجاحظ والمبرد ، والمخلفاء كالمأمون ، لأنني عدت كل من قال شعراً أو أنشد أبيتاً - .

٤ - ص : ٢٦ : يضاف إلى ما قاله حول الكتاب الثاني وهو كتاب : «التشبيهات من أشعار أهل الأندلس» ، أن الأشعار في الكتاب مقطعات شعرية لواحد وتسعين شاعراً ...

نقد تحقيق الكتاب :

١ - ص : ١١ : حاشية رقم ٤ - وهي حول الشاعر ظافر الحداد - .

كان ينبغي الإحالة إلى «خريدة القصر» - قسم شعراء مصر - ١/٢ - ١٧ .

وانظر «وفيات الأعيان» ٥٤٠/٣ ، و«معجم الأدباء» ٢٧/١٢ و«النجوم الزاهرة» ٣٧٦/٥ .

٢- ص : ١٢ : قال المؤلف : (أنشده الثعالبي في تمة البيتمة) وقال المحققان في الحاشية رقم : (والبيت ليس بالبيتمة المطبوعة) انظر وتدبر... كيف يقرآن وكيف يحققان .

وكانها لم يسمعا بكتاب «تمة البيتمة» ... إذن ؟ لماذا يتصدران للتحقيق ؟
والصحيح أن ما أنشده الثعالبي وما استشهد به المؤلف في «تمة البيتمة» ٤٥/١ مع خلاف في روية البيت ، وهو ضمن مقطوعة في ثلاثة أبيات وهو الأخير فيها . - وقد قال الثعالبي عن الشاعر : هو ديلمى الأصل ، عراقي المنشأ ، شامي الوطن ، يارع الشعر بديعه .

أما ابن خلكان : فقد قال عنه : (وأما أبو منصور الدبلمي فالمشهور عنه غير هذه التسمية ، وأنه أبو الحسن علي بن منصور ، وكان أبوه في جند سيف الدولة بن حمدان ، وكان شاعراً مجيداً خليعاً ، وكان يفرّد عين ، وله في ذلك أشياء مليحة) .
(تمة البيتمة) ٤٤/١ و ٤٥ وابن خلكان «وفيات الأعيان» ٣/٤٧ .

٣- ص : ١٢ : ذكر المؤلف أبياتاً ثلاثة لابي بكر الخالدي ، ولم يخرجها المحققان ، وهي في «ديوان الخالدين» ص ٥٧ ، ويضاف إلى التخريج في الهامش : ولها ديوان مطبوع .

٤- ص : ١٢ - : قال في هامش الصفحة عن القاضي التنوخي : (من شعراء القرن السادس) باللعجب ! ! علماً أنها ذكرها في الكتاب نفسه - في الصفحات ٢٧ و ٤٢ و ٥٧ و ١٤٠ - أنه من شعراء «البيتمة» وصاحب البيتمة لم يترجم إلا لشعراء القرن الرابع الهجري .

أما القاضي التنوخي فهو علي بن محمد بن داود بن إبراهيم بن تميم ، أبو لقاسم التنوخي ، قاض أديب شاعر ، ولد عام (٢٧٨ هـ) وتوفي عام (٣٤٢ هـ) .

«وفيات الأعيان» : ٣/٣٦٦ وهـ تزيخ بغداد» ١٢/٧٧ و«معجم الأدباء» : ١٤/١٦٢ .

٥- ص : ١٣ - : ذكر المؤلف أبياتاً ثلاثة للأمير تميم ، ولم يخرجها من ديوانه ، وهي فيه ص ١٨٣ من قصيدة في عشرة أبيات .

وروي البيت الأول في الديوان : (جون الإزار) بدلاً من (خليج الإزار) .
والجون : الأسود .

٦- ص : ١٣ - : ذكر المؤلف بيتين للشريف القيرواني ، وقال المحققان في هامش رقم (٥) (البيتان في بادئ البدائع) .

والصحيح أن البيتين ليسا في «بدائع البدائع» وإنما البيتان التاليان وهما لابن المنجم .. انظر «بدائع البدائع» ص ٢٤٤ .
وقد يكون هذا الخطأ من أخطاء المطبعة .

٧- ص : ١٣ - : قال المحققان في الحاشية رقم (٤) : الشريف أبو الحسن علي بن إسماعيل الرجال (هكذا) الوزير الشاعر ...

والصحيح : الشريف أبو الحسن علي بن إسماعيل (أبو) الرجال . فهو معروف به : علي بن أبي الرجال الشيباني ، الكاتب المغربي القيرواني .

«المجلد في تاريخ الأدب التونسي» ١٢٩ - ١٣٠ «دائرة المعارف الإسلامية» ٢٠٠/١ .

٨- ص : ١٣ - : جاء في الكتاب : (وأخذه نشو الملك بن المنجم ...) ولم يقولوا أي شيء .

وقد جاء في «الخريدة» (قسم مصر) ١٦٨/١ : نشو الدولة علي بن مفرج المنجم ، وقد كان أشعر أهل زمانه ، وأفضل أقرانه ، وقد نشأ على اللهو والمجون وكان صديقاً لابن قلاقس (ولد عام ٥٤٩ هـ وتوفي عام ٦١٦ هـ) وانظر «حسن المحاضرة» ٥٦٤/١ .

٩- ص : ١٤ - : قال المؤلف : «ومما يُنسبُ إلى ابن المعتز :

قُمْ يا غلامُ فهاهنا كَرَحِيَّةُ حمراء تمكي حمرة المارِثِنجِ

وَانْظُرْ إِلَى حُسْنِ الْهَلَالِ كَأَنَّهُ ثَوْنٌ مُدْهَبَةٌ عَلَى فَيْرُوزَج

وقال المحققان : (لم ترد الأبيات - هكذا ! - في ديوانه المطبوع) .

والصحيح - أيها الفاضلان - أنها بيتان وليسا أبياتا .

وقد وردا في ديوانه المطبوع من أبيات خمسة .

«ديوان ابن المعتز» ٢٥٠/٣ و ٢٥١/٣ .

وديانه بتحقيق محمد بديع شريف ٢٣٢/٢ (الثاني منها) .

وانظر «قطب السرور» ص ٥٤٩ .

١٠ - ص : ١٥ - : ذكر المؤلف يتيّن للسريّ من قطعة ، وأكفيا بالإحالة على ديوانه دون التعريف به ، لأنها حققا الكتاب على أكمل صورة فقد قالوا : (وقد حققنا معظم الأعلام الواردة في الكتاب مع الإشارة في الهوامش إلى مصادر الترجمة لكل علم ، وكذلك الحال في الشعر . وفاتنا بعض الأعلام التي لم نَعثر على ترجمة لها (وهذا كثير كما سوف نلاحظ) على كثرة ما بذلنا في سبيل التعرف عليها ..) الخ ما يحلوك من كلام يسوقانه في مقدماتها - ... انظر ص ٣٤ من كتاب «غرائب التنبّهات» و«عجائب التحقيقات» .

وأقول : «محققا معظم الأعلام الواردة في الكتاب» .

هو السريّ بن أحمد بن السريّ الكندي الموصلّي الرّفاء ، شاعر عذب الألفاظ ، كان مُتَنبِّهاً في التشبيهات والأوصاف .

«وفيات الأعيان» : ٣٥٩/٢ و«معجم الأدباء» : ١٨٢/١١ و«تاريخ بغداد» : ١٩٤/٩ و«الأعلام» : ٨١/٣ .

١١ - ص : ١٥ - : قال المؤلف : وأخذه أبو عبد الله بن الحداد الأندلسي أخذاً عجيباً فقال :

وَبَدَا هَلَالُ الْفِطْرِ (أ) سَائِراً وَسَطَ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ الْعُرْجُونُ

فَكَأَنَّ (بَانَ الصَّوْمُ) خَطُّ بِجَوِّهِ خَطًّا دَقِيقًا بَانَ مِنْهُ الشُّونُ
في الحاشية رقم ٣ :

١ - لم يتم اسم الشاعر ولم يترجما له إلا باقتضاب :

وأقول : هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان القيسي المعروف بابن الحداد ،
الوادي آشي ، وكان لقبه (مازن) - مولده ونشأته في وادي آشي توفي سنة (٤٨٠ هـ)
وكان شاعراً فحلاً مُجيداً ، شديد الغوص على المعاني : مغرمًا بالتشبيهات التي تبدو
مشرقة في الشعر .. وكان مُتَمَنِّئًا في علوم كثيرة ، ولا سيما في علوم الأوائل (الفلسفة)
وعلوم التعاليم (الرياضيات والثلث خاصة) وكذلك كان حافظًا للحديث ، ومؤرخًا
وناقداً ، له كتاب في (العروض) مزج فيه بين الألحان الموسيقية وآراء الخليل بن أحمد ،
ورد فيه على السَّرْطُطِيِّ المنبوز بالحمار ، ونقد كلامه فيها يتعلق بالاشطار.

«الذخيرة» ٦٩٢/٢ - ٧٢٩ و«المحمدون من الشعراء» ١٩٩ - «الوافي بالوفيات»
٨٦/٢ و«المُغْرِب» ١٤٣/٢ و«نفع الطيب» ٥٠٢/٣ - ٥٠٥ و«الأعلام»
٣١٥/٥ و«الخريدة» - قسم المغرب والأندلس - ٢٧١/٢ و«الذيل والتكملة» ١٠/٦ وما
بعد .

٢ - وقالوا في الحاشية نفسها : (والبيت نفع الطيب) .

هلال الأفق أحنى ناسخًا عهد الصيام (هذا وكُنْهم يتحدثون نثرًا) ، والبيت
الثاني في «النفع» مضطرب (يا سلام) !

انتهى كلامهم .. وقال الله السوء وعدم الفهم .

وأقول : قال المقرئ في «نفع» بعد أن ساق أبياتًا من قصيدة يمدح بها ابن الحداد
المتصم بن صمادح ، (والأصل فيها أن ابن الحداد قالها ينزل ، ثم أحسن التخلص إلى
مديح ممدوحه) ... قال المقرئ : ومنها :

وبدا هلالُ الأفقِ أحنى ناسخًا عَهْدَ الصَّيَامِ كأنه العرجونُ
فَكَأَنَّ (بَانَ الصَّوْمُ) تَخَطَّطَ نَحْوَهُ خَطًّا خَفِيفًا بَانَ مِنْهُ الشُّونُ

وقد جاء في «غرائب التنبيهات» : (بَانَ الصَّوْمُ) الفعل .

وجاء في «نفع الطيب» (بَيَّنَ الصَّوْمُ) المصدر .

وكلاهما صحيح ، بل المعنى في النفع (لعله) أجود وأحسن وأجمل .. هذا الكلام
منه المحققان الفاضلان تملطاً واضطراباً .. وبهذا نصل إلى أنه قد أخطأ المقرئ ،
والحق الدكتور إحسان عيسى .. وأصابا .. !

١٢ - ص : ١٥ - : وللسري الموصلي ، وأجاد (هذا قول المؤلف) .

وقالا في الحاشية رقم (٥) الأبيات في «التيمة» للتحالي ١٧٨/٢ .

انظر وتدير ... لأنها في الصفحة نفسها أحوالا في الحاشية رقم (١) على ديوان
السري الرفاء .. وتشعر هذه الإحالة رقم (٥) أن هذا غير ذلك وهما واحد وانظر - قلناه
حول الشاعر في رقم (١١) من هذه المقالة .

١٣ - ص : ١٦ - : قال المؤلف : (وقال ابن المعتز من قصيدة :

يَلَاخُ صَوْمُهُ جِلَالٍ كَأَدَّ يَقْضَحُنَا مِثْلَ انْقِلَامَةِ قَدْ قُدْتُ مِنَ الظُّفْرِ

وقالا في الحاشية رقم (٢) والقصيدة غير واردة في ديوانه المطبوع .

وأقول : أي قصيدة يعنون ؟ أظنهم يقصدون البيت غير وارد في ديوانه المطبوع
ولكنهم دائماً يعثون ويأتون بـ (عجائب التحقيقات على غرائب التنبيهات) والبيت في
ديوانه من قصيدة طويلة ١١١/٢ .

والرواية فيه : «كاد يفضحه» لأن السياق في خطاب مليح .

وانظر ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بدیع شريف ٢٥١/٢ و«انتشبهات» ١٣ (من
بيتين) و«ديوان المعاني» ٣٤٠/١ و«الصناعتين» ٢٢٨ و«قطب السرور» ٥٩٧ (الثاني من
قصيدة طويلة و«المصون» ٣٦ و«أنوار الربيع» ٩٢/٤ .

١٤ - ص : ١٨ - : قال المؤلف : (...) هذا البيتان ، وهما منسوبان إلى ابن المعتز - ولما يعقبا بأي شيء ، بينا البيتان في ديوانه ٣/٣١٤ وفيه : (تقذف عنها ..) بدلاً من : (ينثر منه ..) وانظر «سمط النجوم العوالي» ٣/٣٥٥ وهما منسوبان فيه لابن المعتز .

١٥ - ص : ٢٠ - : قال المؤلف : وقال ابن المعتز : وفي الثريا ... ثم ذكر بيتين له وقال في الحاشية رقم (٢) : لم يرد البيتان في ديوانه المطبوع .

وهما في ديوانه ٢/٦٥٤ - ٦٥٥ من أبيات أربعة .

ورواية البيت الأول فيه :

جَاءَنِي زَيْرًا وَقَدْ نَبَّ اللَّيْلُ لُ رَدَبُ الضَّيَاءِ فِي عَارِضِيهِ
وانظر البيت الثاني في «حلبة الكت» ٣٣٥ مع خلاف في الرواية .

١٦ - ص : ٢٠ - : قال المؤلف : ويُنسب إليه من قطعة فيها :

يَسْلُو الْكُرْيَا كَفَاغِرَ شَرِّهِ يَفْتَحُ فَاءُ الْأَكْلِ عُقُودَ
ولم يُعقَبَا على هذا الكلام بشيء ..

- والبيت في ديوانه ٢/١٠٠ من أبيات ثلاثة ، بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٢/٢٤٦ وانظر : «قطب لسرور» ٥٧٧ و«ديوان المعاني» ١/٣٣٤ و«المصون» ٣٧ - و«الغيث المسجم» ١/٢٧ و«أسرار البلاغة» ١٠٨ - ونسبها في «فوات الوفيات» ٢/٢٤٤ - مع بيت سابق له - .

١٧ - ص : ٢٢ - : ذكر المؤلف بيتين للخالدتين - وبالضبط لأنبي بكر الخالدي وهو أحد الخالدين - وأحالا على «النيمة» ٢/١٩٠ .

وكان يجب الإحالة على «ديوان الخالدين» ص ٣٤ ، وهما من مقطوعة في ستة أبيات .

١٨ - ص : ٢٣ - : قال المؤلف : وينسب إلى ابن الرومي في مثله :

يَا مَنْ سَكَّرْتَهُ الْهَلَالُ أَمَا تَرَى

وقالا : ليس في مختار ديوانه المطبوع .

علماً بأنها قد رجعا إلى ديوانه بتحقيق الشيخ محمد الشريف - انظر قائمة المراجع -
والبيتان في ديوانه ١٧١٥/٤ مع خلاف في روايتهما .
وانظر «حلبة الكميت» ٣٣٨ مع خلاف في روايتهما .

١٩ - ص : ٢٤ - : قال المؤلف : ومن قصيدة للشريف أبي الحسن علي بن
إسماعيل الأريدي . وقالا : لم نعثر نه على ترجمة ..

وأقول : هذا من أعجب العجب ، لما سذكروه بعد قليل من عجائب التحقيقات
على غرائب التخليطات ، ومن سوء الفهم .

إن هذا الشاعر مرقب صفحات قليلة من الكتاب نفسه - ص ١٣ حاشية رقم ٤ -
حيث قاما بالتعريف ... وقفنا بتوجيه تلك الحاشية بشكل صحيح (انظر ما سبق رقم
٧) .

٢٠ - ص : ٢٥ - : قال المؤلف : وقال ابن رشيقي فيه - الهلال - وفي الثربا :

بَارَبْ لَيْلِي بِئُ

وفي الحاشية لم يذكر ديوان الشاعر ومن ثم لم يُشير إلى أن الأبيات غير موجودة في
ديوانه المطبوع - وهو من مراجعها - المذكورة في آخر الكتاب - .

٢١ - ص : ٢٥ - : قال المؤلف : وقال ابن بابك في أرجوزة : ...

وفي الحاشية رقم (٣) لم يُعرف بالشاعر إلا بما وصفه به الثعالبي .

وأقول : هو عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك ، أبو القاسم : شاعر
مُجيدٌ ، مكثّر ، من أهل بغداد وتوفي بها سنة ٤١٠ هـ . وله ديوان مخطوط في مجلدين ،
في خزانة (لاله لي) في المكتبة السلمانية باستنبول ، ورقها (١٧٥٤) وهي نسخة نفيسة
نادرة متقنة - وقد رأيتها في الصيف الماضي في رحلتي إلى تركيا - .

وانظر «وفيات الأعيان» ١٩٦/٣ و«النجوم الزاهرة» ٢٤٥/٤ - و«شذرات الذهب»
١٩١/٣ و«الأعلام» ١١/٤ .

٢٢ - ص : ٢٧ - : قال المؤلف : ومن أحسن ذلك أيضاً قول ابن التمار
الواسطي .. واكتفى بالإحالة على «اليتيمة» دون التعريف به .

وأقول : هو محمد بن الحسين التمار الواسطي ، ويكنى أبا الفرج .

«دمية القصر» ٣٣٨/١ و«المحمدون من الشعراء» ٣٥١ .

٢٣ - ص : ٢٨ - : قال المؤلف : ويلحقه في الجودة قول الأمير تميم : - وذكر
أبياتاً ثلاثة ولم يعلقا بشيء على هذه الأبيات .

وأقول : هي في ديوانه ص ٢١٥ من قصيدة .. مع خلاف في الرواية وتنضبط فيه
الشرطة الأولى من البيت الثاني هكذا :

أُخْرِجُ فِيهِ لَصَبًا مِنْ صَبَا

بكسر الصاد والمعنى : من صبوة إلى صبوة .

٢٤ - ص : ٢٨ - : قال المؤلف : وقال كشاجم ...

وقالا في الحاشية رقم (٢) : كشاجم محمود بن الحسين ... توفي سنة ٣٢٠ هـ .

وأقول : هو أبو الفتح محمود بن الحسين - أو ابن محمد بن الحسين - كما نصت على
ذلك بعض مصادر ترجمته ومنها «حسن المحاضرة» وهو المصدر الوحيد الذي أحالا
عليه - وكان شاعراً متفناً أديباً من كتاب الإنشاء ، من أهل الرملة بفلسطين ، فارسي
الأصل ، تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد ، وزار مصر أكثر من مرة ، واستقر
بحلب ، وكان كذلك مُصَنِّفاً له : «أدب النديم» وهو مطبوع ، و«المصايد والمنطارد»
وهو مطبوع أما وفاته فكانت سنة ٣٦٠ هـ .

والأبيات في ديوانه ص ٣٦٩ مع خلاف في الرواية .

ولفظ كشاجم - بضم الكاف وقد ضَبَطَ خطأً بالفتح - منحوت - فيما يقال - من

علوم كان يتقنها : الكاف للكتابة ، والشين للشعر ، والألف للإنشاء ، والجيم للجدل ،
والجيم للمنطق ، وقيل : لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جميلاً مُفَنِّئاً ، وتعلم الطب فزيد في
لقبه طاء ، فقيل (طكشاجم) ولم يشتهر به .

«الفهرست» ١٥٤ و ١٩٤ و «حسن المحاضرة» ٥٦٠/١ و «وفيات الوفيات» ٩٩/٤
و «الديارات» للشابستي ١٦٧ - ١٧٠ و «شذرات الذهب» ٣٧/٣ - وفيات ٣٦٠ هـ -
و «الأعلام» ١٦٧/٧ - ١٦٨ - و «معجم المؤلفين» : ١٥٩/١٢ .

٢٥ - ص : ٢٩ - : قال المؤلف : وقال السلمي من قصيدة ..

وفي الحاشية رقم (١) لم يذكر اسم الشاعر ونسبه وكنيته واكتفيا كعادتهما ، بالإحالة
إلى «تبيين الدهر» وكأنهما يحققان كتاباً للشعالي أو كتاباً يشبه في الموضوع .

وأقول : هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي القرشي السلمي - نسبة
إلى دار السلام بغداد - من أشهر أهل العراق في عصره .. له ديوان شعر مطبوع جمعه
صُبَّيْح رُوَيْف . ببغداد .. أما وفاته فكانت سنة ٣٩٣ هـ .

قال ابن خلكان . وتوفي يوم الخميس رابع جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين
وثلاث مئة .

ابن خلكان «وفيات الأعيان» ٤٠٣/٤ - ٤٠٩ : و «تاريخ بغداد» ٣٣٥/٢ - و «الوافي
بالوفيات» ٣١٧/٣ - و «المنتظم» ٢٢٥/٧ و «مرآة الجبان» ٤٤٦/٢ و «الأعلام» ٢٢٦/٦ .
وكلها حددت وفاته - بالخروف - سنة ٣٩٣ هـ .

٢٦ - ص : ٢٩ - : قال المؤلف : وأنشدني القاضي النفيس عبد الغني ابن
القطرسي - هكذا بالفاء ... الكاتب لنفسه وأجاد فيه ... وكعادتهما لم يترجما له ، ولم يُسَمِّ
ما اسمه ؟ ومن ثم صحفا اسم الشاعر ، علماً بأن المصدر الوحيد الذي أحالا عليه نص
عليه : بضم القاف وسكون الطاء المهملة وبعدها سين مهملة ... هذه النسبة إلى جدّه
قُطْرَس «وفيات الأعيان» ١٦٧/١ وهو : أحمد بن عبد الغني بن أحمد ، أبو العباس ،
الملقب بالنفيس القطرسي ، شاعر أديب مصري ، له علم بالفقه توفي بمدينة قوص بمصر
سنة ٦٠٣ هـ .

«وفيات الأعيان» ١٦٤/١ - ١٦٧ - «الوافي بالوفيات» ٧٢/٧ - «الأعلام»
١٥٢/١ .

ثم ذلكاً تدليلاً عجيباً ، حيث علقا في الحاشية رقم (٢) : «وذكره العماد في
الخريدة» .

هكذا بمظهر العلماء الأجلاء ... وينساءل القاري؟؟

في أي قسم ؟! وأي جزء ؟؟ وأي صفحة ؟؟

ليرجع إلى الكتاب مرة ومرتين لكن .. «بتقلب إليه البصر وهو حسير .

وأقول : «يا سعد ما هكذا تورد الأبل» .. وما هكذا يكون التحقيق .

إنهما نقلاً دون ثبوت وتدقيق ما قاله العالم المحقق ابن خلكان في كتابه : «وفيات
الوفيات ١٦٥/١» حيث قال : «وذكره العماد الكاتب في «الخريدة» . ثم قال أيضاً :
«وذكره العماد أيضاً في كتاب «السيل» .

وبما أن ابن خلكان قد صرح بذلك في كتابه ، وتابعه في ذلك خليل بن أبيك
الصفدي في كتابه «الوافي» فهذا يعني أن العماد ترجم له في «الخريدة» - قسم مصر -
ولكن ترجمة الشاعر أحمد القطرسي النفيس ، سقطت من القسم المصري المطبوع .
ولو رجع المحققان إلى كتاب «الذخيرة» لوجدوا أن الترجمة غير موجودة فيه وبالطبع
لم يعلقا على ذلك بأن العماد ذكره في «الخريدة» وهذا تدليس غير مقبول .

٢٧ - ص : ٣٠ - : قال المؤلف : ولابن رشيق من قصيدة :

وَجَرَى شُعَاعُ الْبَدْرِ فِيهِ فَأَتَيْتُ كَاللَّازُورِ الْمُنْهَبِ الْأَنْثَاءِ

وشرحا البيت ولم يذكر أنه غير موجود في ديوانه المطبوع .

٢٨ - ص : ٣٢ - : ذكر المؤلف بيتاً لابن المعتز يصف غديراً ولم يخرجاه ، وهو

موجود في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٢٢٩/٢ من قصيدة طويلة ومكان
البيت فيها الخامس عشر .

٢٩- ص : ٣٢ - : ذكر المؤلف بيتين للبحري فأحالا على ديوانه فقط .

وأقول : هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ، أبو عبادة البحري ، شاعر كبير ، يقال لشعره «سلاسل الذهب» وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم : المتنبي وأبو تمام والبحري ، وتوفي بميصر سنة ٢٨٤ هـ .

«وفيات الأعيان» ٢١/٦ - ٣١ «تاريخ بغداد» ٤٤٦/١٣ و«معجم الأدباء» ٢٤٨/١٩ و«الأغاني» ٢٩/٢١ و«الشذرات» ١٨٦/٢ و«الأعلام» ١٢١/٨ .

والبيتان في ديوانه ٢٤١٨/٤ ، من قصيدة عدتها (٤٠) بيتاً يمدح فيها المتوكل ويصف فيها بركته وعلمها فيها رقم ١٩ و ٢١ .

٣٠- ص : ٣٣ - : ذكر المؤلف أبياتاً ثلاثة للشاعر الصنوبري وقال : شاعر وصاف للطبيعة انظر ابن شاعر .. ولم يتحدث عنه بشيء آخر ومن ثم لم يخرجنا الأبيات .

وأقول : هو أحمد بن محمد بن الحسن الضبي الحلبي الأنطاكي ، أبو بكر ، المعروف بالصنوبري ، شاعر اقتصرني أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار . تنقل بين حلب ودمشق ، وتوفي سنة ٣٣٤ هـ - «وفات الوفيات» ١٢٢/١ - و«تهذيب تاريخ دمشق» لابن عساكر ٤٥٦/١ - و«الشذرات» ٣٣٥/٢ و«الأعلام» ٢٠٧/١ .

والأبيات في ديوانه ٤٨٢ - ضمن تكملة ديوان الصنوبري - و«زهر الآداب» ١٨٩/١ .

٣١- ص : ٣٣ - : قال المؤلف : ولاني الحسن الصَّقَلِي في تشبيه ضوء السراج على الماء .. وقال : البيتان ذكرهما العماد في الخريدة قسم شعراء المغرب (ولم يذكر الجزء والصفحة) ثم أحالا على «الرسالة المصرية» .. وبهذا لم يترجما للشاعر ولم يعرفاه .

وأقول : هو علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الأنصاري ، أبو الحسن ، المعروف بالكاتب الصَّقَلِي : شاعر . من محاسن جزيرة صِقْلِيَّة يوم كانت تعد من المغرب ، له «ديوان شعر» مازال مخطوطاً في الاسكوريال رقم ٤٦٧ في (٣١) ورقة - «رايات المبرزين» ١٥٠ و«الأعلام» ٢٩٨/٤ - وانظر بحالته وحواليه .

ورواية صدر البيت الثاني في «رايات المبرزين» تختلف عن رواية «الغرائب» وعن رواية «الرسالة المصرية» .

٣٢ - ص : ٣٣ - : قال المؤلف : وذكر أبو الصلت أمية في يوم المهرجان إلى الأفضل .. وقد اضطرب اسم هذا الشاعر الأديب عندهما اضطراباً عجيباً ، وتصحف ، في مواضع عدة ، تصحفاً غريباً . فهو مرة : ابن أبي الصلت - انظر ص ٣٣ و ١٠٤ - وهامش ص ٧١ .

وأخرى : أبو الصلت - انظر ص ٦٤ و ٧١ و ١٧٤ ضمن مراجع التحقيق - .
وثالثة : أمية أبو الصلت - انظر هامش ص ٣٣ .

وأبو الصلت أمية بن عبد العزيز - انظر - ص ١٦٩ .

أما في الفهرس فقد فهرساه مرتين (في فهرس الأعلام) .

- أمية بن أبي الصلت (ابن أبي الصلت) ص ٢٠٣ .

- وأبو الصلت - (أمية بن أبي الصلت) ص ٢٠٥ .

فهل هكذا يكون التحقيق الدقيق المتقن ... وهل هكذا يخدم تراثنا الحبيب بصدق وأمانة .. وهكذا تتداخل ترجمة الشاعر الجاهلي بالشاعر الأندلسي ، ولا يعرف المقصود منها .

وأقول : هو أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني ، أبو الصلت : حكيم ، أديب ، من أهل دانية بالأندلس . ولد فيها ورحل إلى المشرق ، فأقام بمصر عشرين عاماً ، سجن في خلالها ومات بالمغرب سنة ٥٢٩ هـ ، من تصانيفه : «الحديقة» على أسلوب «بيتة الدهر» وله ديوان مطبوع ، وشعره فيه رقة وجودة .

«المغرب» ٢٥٦/١ - «وفيات الأعيان» ٢٤٣/١ - «نفح الطيب» : ٤٩٦/١
و«معجم الأدباء» : ٥٢/٧ - «الشذرات» ٨٣/٤ - «الأعلام» ٢٣/٢ .

والأبيات في ديوانه ص ٥٥ ، ورواية صدر البيت الثالث في الديوان ..

كَانَمَا النَّيْلُ وَالشُّعْرُ بِهِ

والأبيات في وصف النيل كتبها إلى الأفضل ليلة المهرجان .

والبيت الرابع منها يختلف عن رواية الديوان .

٣٣ - ص : ٣٣ - : قال المؤلف : وأنشدني الفقيه همام بن راجي الله لنفسه : ..
ولم يعلقا بشيء ، ومن ثم ضبطا همام بتشديد الميم الأولى رهو خطأ .

قال منذري : هُمام بضم الهاء ويعلوها ميم مفتوحة مخففة . وأقول : هو همام بن راجي الله ، سرايا بن أبي الفتوح ناصر بن داود ، جلال الدين ، أبو العزائم : فقيه شافعي مصري ، رحل إلى بغداد في طلب الفقه والحديث ، وقرأ الأدب بمصر ، وصنف كتباً كثيرة ، وله شعر ، توفي بالقاهرة سنة ٦٣٠ هـ .

«التكلمة لوفيات لنقلة» : ٣٣٧/٢ - «طبقات الشافعية الكبرى» : ٣٩٢/٨
و«حسن المحاضرة» : ٤١١/١ - «الأعلام» ٩٣/٨ - و«معجم المؤلفين» : ١٤٢/١٣ .

٣٤ - ص : ٣٤ - : وقال المؤلف : وهذا مأخوذ من قول غلام ليكري ..

وأحالا على «بدائع البدائ» ولم يترجها أو يتحدثا عن الشاعر .

وأقول : هو الحكم بن محمد ، أبو الحسن ، غلام أبي عبيد البكري : أديب شاعر ، مُحسن ، من شعراء الدولة العبّادية ، وزهد بعدها بالشعر ، وهو مولي البكرين ، وهو من شعراء «الذخيرة» و«الخرينة» . «الذخيرة» قسم ٢ مجلد ٥٦٣/٢ - و«بغية الملتمس» رقم ٦٩٢ - و«قلائد العفيان» ٣٠٣ - و«المُعرب» ٣٤٨/١ - والأبيات في «نفع الطيب» : ٦٥٧/١ - و«قلائد العفيان» ٢٥٣ - و«بدائع البدائ» ٢٥٥ - مع خلاف في الرواية .

٣٥ - ص : ٣٤ - : قال المؤلف : وأخذ غلام البكري من قول إبراهيم بن غانم القيرواني في البحر : ... ولم يعقبا بشيء .

وأقول : إبراهيم بن غانم بن عبدون الكاتب المغربي ، أبو إسماعيل : كتب أديب

محاولة تحقيق :

حمل .. لا حمل

كنت أكتب مقالاً عن الصحابيِّ الجليل (سعد بن معاذ) رضي الله عنه .. فوجدت في أخباره أنه حين استعدَّ للحرب يوم الخندق ، كان يقول :

لَيْتَ قَلِيلاً يَنْحَقِيَ الهيجا حملٌ ما أحسن الموتَ إذا حان الأجلُ
متمثلاً بهذا البيت ؛ فهو ليس له ..

ورأيتُ - اجتهاداً - أنَّ الحمل لا يصلح للهيجاء .. وإذا كان ولا بُدَّ ، فالجمل هو المرشح لأنَّ يحضر الهيجاء .. بل الجمال ، والخليل ، هي التي تحضر الهيجاء عادة .. ورجعتُ إلى بعض المراجع القريبة من متناول يدي فوجدتها تذكر الحمل بالحاء تارة .. وتذكر الحمل .. بالجيم - تارة أخرى ، فترجَّحَ لديَّ أن المقصود هو اجمل .. بالجيم لا الحمل بالحاء - واطمأننتُ لذلك ، وأثبتته فيما كتبتُ وكأني قد فرغت من الأمر ، وقررت وجه الصواب فيه ..

مررت أيام .. بل شهور .. وكنت أنصفحُ كتاب (عيون الأثر في فنون المغازي والشبائل والسير) لابن سيِّد الناس (ت ٧٣٤هـ) مستعرضاً ما كتبه عن يوم الخندق .. فإذا به يروي عن ابن اسحاق ؛ أن عائشة أم المؤمنين كانت في حصن بني حارثة يوم الخندق ، وكان من أحصن حصون المدينة ، وكانت أمُّ سعد بن معاذ ، معها في الحصن ، قالت : وذلك قبل أن يُضْرَبَ علينا الحجاب ، فرَّ سعد وعليه درع له

ناثر شاعر ، كُتَّابِي الشَّعْرِ ، وكان يوجز في المعاني ، ويسلك في النظم على أسلوب واحد ، ويلجأ إلى الصناعة ، وكانت له مشاركة في الفلسفة والهندسة . توفي بالقيروان سنة ٤٢١هـ .

(للبحث صلة) دير الزور (سورية) : مروان العطية

غرائب التنبّهات على عجائب التشبيهات

- ٢ -

محقق

د. محمد زغلول سلام

د. مصطفى الصاري الجويني

طبع (دار المعارف) بمصر

٣٦ - ص : ٣٥ - : وأنشد المؤلف أبياتاً أربعة للصنوبري - ولم يعلقا بشيء. وهي في ديوانه ٤٨٧ - ضمن تكملة الديوان.

وقال المؤلف أيضاً: وقيل لابن المعتز - ولم يعلقا بشيء.

→ قال : لا ، قال مروان : أعلمت القرائض ؟ قال : لا ، قال مروان : فكيف نقضي ؟ قال : ما علمت قصتي به ، وما جهلت سألته عنه ، ثم إن مروان سأله بعد ذلك عن فريضة فأصاب ، وسأله عن مسألة في الطلاق فأصاب ، وسأله عن شيء من القرآن فأصاب ، فقال مروان عباد الله ، ألا تمجبون من عباس زعم أنه لا يحسن القرائض والقرآن ولكن المؤمن بهضم نفسه ... وكان عباس قد جالس عقبه بن عامر الجهني وعبدالله بن عمرو بن العاص حتى استفرغ علمها.

مصد بن يوسف الكندي : كتاب الولاة والقضاة ص ٣١٢.

وكتب عمر بن عبد العزيز إلى والي البصرة : أن أجمع أناساً من قبلك : وشاورهم في إياس بن معاوية وألقاهم بن ربيعة الحوشني واستقص أحدهما ، فلما جئوا حلف القاسم أن إياس أعلم بالقضاء وأصلح له منه : وحاول إياس أن يستعني فلم يُعَفَّ ، وقلد القضاء ، فلما جلس في السجدة قضى في سبعين قضية.

انظر : خليفة بن خياط وتاريخ خليفة ص ٣٢٤.

(٣٣) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٧١ - ٧٢.

ابن خلدون : المقدمة ص ١٦٥ - ١٦٦.

(٣٤) محمد بن يوسف الكندي : كتاب الولاة وكتاب القضاء ص ٣١٧.

(٣٥) المصدر نفسه ص ٤٣٥.

(٣٦) انظر : خليفة بن خياط : تاريخ خليفة بن خياط ص ١٥٥ ، ١٧٩ ، ٢١٠ ، ٤٢٧.

(٣٧) ابن خزيمة : المعارف ص ٢١٦.

(٣٨) محمد بن يوسف الكندي : كتاب الولاة والقضاة ص ٣٣٩ ، ٣٤٣.

(٣٩) المصدر نفسه ص ٣٥٦ ، ٣٧٥ - ٣٧٦.

(٤٠) ابن أبي الدم : كتاب وأدب القضاء ص ١٢٩.

وهي في ديوان ابن المعتز ٣١٠/٢ بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف، مع خلاف في الرواية.

٣٧ - ص: ٣٦-: وذكر المؤلف بيتين لابن المعتز: وهما غير موجودين في ديوانه المطبوع.

٣٨ - ص: ٣٦-: قال المؤلف: وقال السري الموصلي:

وقالا في الحاشية رقم (١) غير مثبت في الديوان المصنوع ضمن شعره، وجاء في «نهاية الأرب»: ١٣٦/١ نسبة البيت للرفاء...؟ ولا أعرف ماذا يقصدان بذلك، حيث أن المؤلف قال: وقال السري الموصلي وهو المعروف أيضاً بالرفاء لأنه كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بالموصل، فعرف واشتهر بذلك، وعبارتها توحى غير المذكور بالنص وكأنهما يقصدان محمد بن غالب الرفاء الوصافي: شاعر في وقته في الأندلس وأصله من رصافة بنسبة إليها نسبته، كان يرفأ الثياب ترفعاً عن التكسب بشعره، وقد سكن مالقة وتوفي بها سنة ٥٧٢ هـ - لكن المؤلف نص صراحة على أن البيتين اللذين ذكرهما للسري الموصلي - المعروف بالرفاء الموصلي - .. على كل فأبيات الرفاء الموصلي غير موجودة في ديوان الرفاء الوصافي الأندلسي الذي جمعه الدكتور إحسان عباس لأنها بالتحقيق ليست له..

٣٩ - ص: ٣٧-: قال المؤلف: وقال عبد الوهاب الأزدي القيرواني، المنحوت بالمثل (هكذا) فيها - أي في الثريا - وفي المريح والمشتري:

كَأَنَّهَا رَاحَةٌ أَشَارَتْ... لِأَعْوَدٍ ثَفَّاحَةٍ وَكَاسٍ

وقالا - بعد هذا التخليط العجيب -: من شعراء أفريقيا ... ولا أعرف ماذا يقصدان بذلك، علماً بأن المؤلف نص صراحة بأنه أزدي قيرواني.

وأقول: هو عبد الوهاب بن محمد الأزدي القيرواني، المعروف بالمشقال - انظر كيف تصحف عندهم النعت - قال ابن رشيق في «الانموذج»: شاعر مطبوع قليل التكلف، سهل القافية، خيى اللسان ماجن، لا يمدح أحداً، في شعره رقة، وله أخبار.. وكان وفاة المشقال بعد الخمس مئة.

فوات الوفيات ٤٢٥/٢ - «والأعلام»: ١٨٥/٤.

والبيت في «فوات الوفيات» ٤٢٦/٢ من أربعة أبيات وهو الرابع فيها.

٤٠ - ص: ٣٧ - ذكر المؤلف بيتين لابن رشيق - هما في ديوانه المطبوع ص ٧٧.

٤١ - ص: ٣٨ - قال المؤلف: وقال نجم بن المعز:

البيتان في ديوانه ص ٨٦ مع خلاف في الرواية.. وقد وقف الشاعر على البيتين بالسكون على لغة ربيعة.

٤٢ - ص: ٣٨ - قال المؤلف: وما ينسب لابن المعتز هذان البيتان... - البيتان في ديوانه ٢٧٨/٢ بتحقيق محمد بدیع شريف مع خلاف في الرواية.

٤٣ - ص: ٣٩ - قال المؤلف: وقال ابن صُرْدُر من قصيدة:..

وقد خلطاً تخليطاً عجيباً غريباً حيناً ورد هذا الشاعر - حيث ورد في فهرس الشعراء مرتين ص ٢٠٥ من الكتاب - مرة (ابن صُرْدُر) وأخرى (صردر).

وفي الصفحة (٥٣) من الكتاب قالوا في الحاشية رقم (٣): ديوان صدور ص ١٧٨، وقد درج لناسخ على أن يكتبه صُرْبَعْر... وهذا لعمرى منتهى العبث والتعسف بالإضافة للجهل الفاضح وأقول: هو علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي، أبو منصور، شاعر مجيد، من الكتاب. كان يقال لأبيه: (صُرْبَعْر) لبخله، وانتقل إليه اللقب فلم ينع وأجاد في الشعر قيل له: ((صُرْدُر) وأول من لقبه بهذا اللقب نظام الملك حيث قال له: أنت: «صُرْدُر» لا صُرْبَعْر، فلزمته...

قال الذهبي: لم يكن في المتأخرين أرق طبياً منه، مع جزالة وبلاغة، تَمَنَّى به فرسه

فهلك بقرب خراسان سنة ٤٦٥ هـ.

قال الذهبي: لم يكن في المتأخرين أرق طبعاً منه، مع جزالة وبلاغة، تَنطَرِبُهُ فرسه

فهلك بقرب خراسان سنة ٤٦٥ هـ.

«وفيات الأعيان»: ٣/٣٨٥ - «النجوم الزاهرة»: ٥/٩٤ - «المنتظم»: ٨/٢٨١ - «الشذرات»: ٣/٣٢٢ - «وتاريخ ابن الأثير»: ١٠/٨٨ - «والأعلام»: ٤/٢٧٢ ولو أنهما رجعا إلى الديوان - مقدمة الديوان ص ز - ح - لما قالوا هذا الكلام البعيد كل البعد عن الروح العلمية ... وجاء في ابن خلكان ٣/٣٨٦ -: وقد هجاه بعض شعراء وقته وهو الشريف أبو جعفر مسعود المعروف بالبياض الشاعر:

أَيْنَ لَقِبَ النَّاسُ قِدْماً أَبَاكَ وَسَمَّوْهُ مِنْ شُحِّهِ صُرْبَعُراً
فَإِنَّكَ تَنْشُرُ مَا ضَرَّهُ عُقُوقاً لَهُ وَتُسَمِّيهِ شِعْراً
ولعبري ما أنصفه هذا الهاجي، فإنَّ شعره نادر، وإنَّما العدُو لا يُبالي بما يقوله.

٤٤ - ص: ٤٠ -: قال المؤلف: ولعبد المحسن الصوري من قطعته: ... وأحالا على «البيضة» كعادتها ولم يتحدث عنه إلا بإيجاز شديد، ولم يتما اسمه وبقيّة نسبه وأقول: هو عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب الصوري، أبو محمد، ويلقب بابن غلبون: شاعر، حسن المعاني، من أهل صور، في بلاد الشام، مولده ووفاته فيها سنة ٤١٩ هـ. ... له «ديوان شعر» مازال مخطوطاً.

«وفيات الأعيان»: ٣/٢٣٢ - «النجوم الزاهرة»: ٤/٢٦٩ - «الشذرات»: ٣/٢١١. «والأعلام»: ٤/١٥٢ - وانظر «تتمة البيضة»: ١/٣٥.

٤٥ - ص: ٤٣ -: ذكر المؤلف بيتاً لأبي بكر الخالدي...

وهو في ديوان الخالديين ص ٣٣ من مقطوعة في ستة أبيات ترنيه فيها الثالث.

٤٦ - ص: ٤٣ -: وذكر المؤلف بيتين للعرقلة الكلبي الدمشقي الأعور... وهما في ديوانه ص ٣٥ مع خلاف في روايتهما.

٤٧ - ص: ٤٣ -: وقال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز من قطعة:

وَوَقَّعَ الْعَرَبُ بَيْنَ نَجُومِهِ كَسَهَارَةٍ فِي رَوْضَةٍ مِنْ تَرْجِسٍ
والبيت في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٢٧٦/٢ من قطعة في خمسة
أبيات وترتيب البيت فيها الثالث.

٤٨ - ص: ٤٥ -: وأورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي عثمان الخالدي..

وهما في ديوانه ص ١٤٤ مع خلاف في الرواية.

٤٩ - ص: ٤٧ -: قال المؤلف: وقال ابن بَلْبُطَةَ الأندلسي من قطعة:...

وأقول: هو أسعد بن إبراهيم بن أسعد بن بَلْبُطَةَ القرطبي، أبر القاسم، نازر وشاعر
مجيد، وتردد بين بلاطات ملوك الطوائف بتكسب بالشعر، وطُوفَ أيضاً في بلدان المغرب
ولكنه معدود من شعراء المعتصم بن صمادح، توفي في حدود ٤٥٠ هـ.

وشعره سهل عذب، وله القصيدة الطائفة البارعة، وهي تسعون بيتاً، في مدح
المعتصم بن صمادح.

«الذخيرة» ٧٩٠/١ - ٨٠١ - «ونفع الطيب» ٥١/٤ - ٥٢ و ١٠٠ - «والمُغْرِب»
١٧/٢ «وجذوة المقتبس» ١٧٦ - «وبغية المثلث» رقم ٥٨١ - «والخريدة» - المغرب
الأندلسي - ٩٠/٢ و ٢٦٢ و ٢٧٠.

٥٠ - ص: ٤٨ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي الفتح البستي...

وقالا: والأبيات المذكورة ليست في الديوان المطبوع.

وأقول: الأبيات في ديوانه المطبوع ص ٣٥٨ مع خلاف في روايتها وانظر «من غاب
عنه المطرب» ص ٢٥٣.

٥١ - ص: ٥٠ -: أورد المؤلف بيتين لابن المعتز في البروق من قصيدة:

وقالا: البيتان غير واردَيْن في الديوان المطبوع.

وأقول: هما في ديوانه ٢٤٤/٣ و ٢٤٥ و ديوانه كذلك بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ١٥٩/٢:

٥٢ - ص: ٥٠ - : أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي بكر الخالدي.

وأقول: هي في «ديوان الخالدين» ص ٥٤.

٥٣ - ص: ٥١ - : أورد المؤلف بيتين لأبي عثمان الخالدي.

وأقول: هما في ديوانه ص ١٣٨ ، وقد وقع البيتان في طبعة ديوان كشاجم مما ألحق بديوانه ص ١٨٧.

٥٤ - ص: ٥١ - : وأورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي عثمان الخالدي.

وأقول: هي في «ديوان الخالدين» ص ١١١ من قصيدة فيها عشرة أبيات وترتيبها ٢ و ٣ و ٥ - وقد نسبها الثعالبي ١٩٩/٢ - إلى أبي عثمان، ثم قال: وهو منسوب في بعض النسخ إلى كشاجم: ولم ينسبها على ذلك، والأبيات مما ألحق بديوان كشاجم ص ٥٣.

٥٥ - ص: ٥١ - : وأورد المؤلف بيتين لابن الرومي..

وقالا: لم يرد البيتان في الديوان المطبوع لابن الرومي.

وأقول: هما في ديوانه ٤٨٩/٢ من قصيدة طويلة مع خلاف في رواية البيتين.

٥٦ - ص: ٥٢ - : قال المؤلف: وللنashiء الأصغر .. ثم أورد أبياتاً ثلاثة..

وقالا: وردت الأبيات في «بيتة الدهر» ٢٣١/١ وقد نسبها الثعالبي لأبي العباس

النامي، والنامي هو أحمد بن محمد بن أبي العباس (هكذا)...

وأقول: الأبيات وردت في «البيتة» ٢٣١/١ قبل ترجمة النashiء الأصغر بقليل،

ومن هنا وهم مؤلف «الغرائب» فنسبها للنashiء الأصغر، ونسبها للشاعر النامي صحيحة، وهي من مقطوعة في خمسة أبيات.

أما النامي فهو أحمد بن محمد الدارمي البصيصي، أبو العباس، المعروف بالنامي،

شاعر ذقيق الشعر، وكان من الشعراء المُفْلِقِينَ، ومن فحول شعراء عصره، مات في حلب سنة ٣٩٩ هـ.

«وفيات الأعيان» ١٢٥/١ - و«الوافي بالوفيات» ٩٦/٨ - و«الأعلام» ٢١٠/١ وأما الناشيء الأصغر فهو علي بن عبدالله بن وصيف، أبو الحسن، الحلاء المعروف بالناشيء الأصغر - تميزاً له عن الناشيء الأكبر عبدالله بن محمد، أبو العباس، المتوفي سنة ٢٩٣ هـ وهو شاعر مُجِيد، يعد في طبقة ابن الرومي والبحري -.

وكان الأصغر شاعراً فحلاً مجيداً، من أهل بغداد وبها توفي سنة ٣٦٦ هـ كما كان إمامياً، له قصائد كثيرة في أهل البيت - «وفيات الأعيان» ٣٦٩/٣ - و«معجم الأدباء» ٢٨٠/١٣ - و«الأعلام» ٣٠٤/٤.

٥٧ - ص: ٥٣ - قال المؤلف: قال ابن المعتز من قطعة، وينسب إلى الخباز البلدي:

وَكَاَنَّ السَّجَرَ جَدُولُ مَاءٍ نَوَّرَ الْأَفْحُونَ مِنْ جَانِبَيْهِ

وأقول: البيت في «ديوان الخباز البلدي» ص ٣٨.

والخباز البلدي هو محمد بن أحمد بن حمدان، أبو بكر المعروف بالخباز البلدي - نسبة إلى بلد وهي مدينة بالجزيرة التي منها الموصل - شاعر رقيق الشعر عذبه، من المجيدين في الشعر، وكان يتشيع، وكان حياً قبل سنة ٣٨٠ هـ، ومن عجيب شأنه أنه كان أُمِيّاً، وشعره كله مُلَحٌّ وتُحَفٌّ وغُرَّرٌ ولا تحلو له مقطوعة من معنى حسن أو مثل سائر.

«الفهرست» ١٩٥ - و«المحمدون من الشعراء»: ٤٠ - و«الوافي بالوفيات» ٥٧/٢ - و«البيضة»: ٢٠٨/٢.

٥٨ - ص: ٥٥ - أورد المؤلف أبياتاً لأبي بكر الخالدي ... وهي في «ديوان الخالديين» ص ١٧ من قصيدة طويلة عدتها (١٩) بيتاً مع خلاف في الرواية.

٥٩ - ص: ٥٥ - : أورد المؤلف بيتين أيضاً لأنني بكر الخالدي ... وهما في «ديوان الخالدين» ص ١٦ من مقطوعة في خمسة أبيات:

٦٠ - ص: ٥٦ - قال المؤلف: وقال محمد بن عطية بن حيان القيرواني الكاتب. وقالوا في الحاشية رقم (١): لم نعثر له على ترجمة فيما رجعنا له من المصادر، ويغلب أنه من رجال القرن الخامس الهجري.

وأقول: هو محمد بن عطية بن حيان الكاتب المغربي: شاعر ذكي، متوقد، سلس الكلام، تطيعه المعاني وينساغ له التشبيه، وتحضره البديهة.

قال الصفدي: وهو صاحب ابراهيم (?) في كتابة الحضرة، ومن أبناء الكتاب: وأهل الخدمة قديماً - «الوافي بالوفيات» ٩٥/٤ - ٩٧. والبيتان في «الوافي» ٩٦/٤ - حذوك القعدة بالقعدة.

٦١ - ص: ٦١ - : أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للأمير نجم بن المعز ... وهما في ديوانه ص ٢٤١ مع خلاف في الرواية.

٦٢ - ص: ٦١ - : وأورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للشاعر الصنوبري ... وهما في ديوانه ص ٤٧٢ - ضمن تكملة الديوان.

٦٣ - ص: ٦٢ - : وأورد المؤلف بيتين للرصافي الأندلسي: ... وقيناه في الكتاب وفي الحاشية رقم (١) بالشكل التالي: الرصافي الأندلسي. وهذا خطأ وهو الرصافي الرفاء [لا] الأندلسي - وقد ترجمنا له فيما مضى - والبيتان في ديوانه ص ١٢٠ مع خلاف في الرواية.

٦٤ - ص: ٦٢ - : قال المؤلف: ووجدت منسوباً إلى الوأواء... وقالوا: البيتان ليسا مذكورين بديوان الوأواء...

وأقول: هذا تدليس لأن البيتين في ديوانه ص ٢٧٢ مع خلاف في الرواية وهو محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، أبو الفرج، المعروف بالوأواء: شاعر مطبوع، حلو الألفاظ،

في معانيه رقة. كان مبدأ أمره مناوياً بدار البطيخ بدمشق وكانت وفاته نحو ٣٨٥ هـ -
«فوات الوفيات» ٢٤٠/٣ - «الوفاي» ٥٣/٢ - «الأعلام» ٣١٢/٥.

٦٥ - ص: ٦٢ :- أورد المؤلف أبياتاً سبعة لابن رشيق القيرواني ... وهي غير
موجودة في ديوانه المطبوع.

٦٦ - ص: ٦٣ :- أورد المؤلف أبياتاً للصنوبري ... وهي موجودة في ديوانه
ص ٤٨٤ - ضمن تكملة ديوانه - مع خلاف في روايتها.

٦٧ - ص: ٦٤ :- قال المؤلف: وقال أبو الصلت من قطعة: ... هذه القطعة في
ديوانه ص ١٠٩ من قصيدة يصف فيها بركة الحبش بمصر.

٦٨ - ص: ٦٥ :- أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لابن رشيق القيرواني ... وهي غير
موجودة في ديوانه المطبوع.

٦٩ - ص: ٦٦ :- قال المؤلف: وقال الرصافي الأندلسي في نهر عليه شجرة ...
الأبيات الثلاثة في ديوانه ص ٢٦ و ٢٧ مع خلاف في الرواية.

٧٠ - ص: ٦٧ :- أورد المؤلف بيتين لأبي فراس: ... وقال في الحاشية رقم (١):
غير مذكورة (هكذا) في ديوانه؟

وأقول: هما في ديوانه ص ١٥١ مع خلاف في رواية البيت الأول.
ومعنى قُرُوزَتْ: جُعِلَتْ لها تطاريف.

٧١ - ص: ٦٧ :- قال المؤلف: وقال الأمير تميم في بركة الحبش وخليج بني وائل:
كَانَ الْبِرْكَةُ الْغَنَاءُ لَمَّا غَدَتْ بِالْمَاءِ مُفْعَمَةً تَمُوجُ
وَقَدْ لَاحَ الضُّحَى مِرَاةً قَيْنِ قَدْ انْصَقَلَتْ وَمِيقَبُهَا الْحَلِيجُ
ولم يعقبها بشيء...؟

وأقول: هما في ديوانه ص ٩٠، وبركة الحبش موضع بين مصر القديمة ودير الطين

بالقرب من جسر النيل.

«حسن المحاضرة» ٢/٣٩٠ أما الخليج فقد كان يأخذ من النيل في الجهة الجنوبية لمصر القديمة، وكان يدخل إلى بركة الحبش، وقد ذكر الشاعر هذا الخليج في آخر البيت الثاني.

٧٢ - ص - : قال المؤلف: وقال أبو مُطَرِّف في مثله (النهر): ولم يعلقا بشيء.

وأقول: هو عبد الرحمن بن فاخر، أبو المُطَرِّف، المعروف بابن الدباغ السرقسطي، الوزير الكاتب: أديب شاعر ناثر، وشعره سهل عذب. وقد قُتل في حدود سنة ٤٨٠ هـ «قلائد العقيان» ١١٠ - ١١٣ - «والنخيرة» ٢٥١/٣ - ٣١٧ - «والمغرب» ٢/٤٤٠ «والخريدة» - المغرب والأندلس - ٣٨٧/٣ - ٣٩٣.

٧٣ - ص: ٧٠ - : أورد المؤلف أبياتاً عشرة لأبي بكر الصنوبري: وهي في ديوانه ص ٤٧١ - ضمن تكملة ديوانه - وجاء البيت الثالث في «غرائب التنبهات» هكذا:

والماء حَاشِيَتَاهُ خَضْرَاً وَإِنْ مِنْ آسٍ وَرَثَاً

وهو بهذا الشكل غير مستقيم الوزن، ويجب نقل الراء إلى أولى الشطرة الثانية ليستقيم البيت - ويصبح على الشكل التالي:

والماء حَاشِيَتَاهُ خَضْرَاً رَاوَانٍ مِنْ آسٍ وَرَثَاً

والأبيات من مجزوء الكامل.

٧٤ - ص: ٧٠ - : أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للأمير نعيم: وهي في ديوانه ص ٣٠٤ مع خلاف في الرواية.

٧٥ - ص: ٧١ - : وقال المؤلف: قال عبدالله بن شربة، وأجاد: وأحالا على «الرسالة المصرية» دون ذكر الصفحة.

وأقول: البيتان في الرسالة المصرية ص ١٨ وقد ورد فيه اسم الشاعر عبدالله بن

سرّية، ولم ينهها أو يشير إلى هذا الخلاف بين الكتّابين حيث جاء كتاب «الفرائب»
بالشين وبالتخفيف، أما في «الرسالة المصرية» فبالسين وتشديد الياء.

٧٦ - ص: ٧١ - : أورد المؤلف بيتين لأبي الصلت الأندلسي: وأحالا على
«الرسالة المصرية» ص ١٩.

- والصحيح ص ١٨ ولم ينسب الأبيات لأحد - لأن معها بيتاً ثالثاً يفصل بين
البيتين الواردين في «الفرائب» وهي في ديوانه ص ٩٣ مع «خلاف في رواية البيت
الثاني.

٧٧ - ص: ٧٤ - : قال المؤلف: وقال الأعمى التُّطَلِّي في أسدٍ نَحَّاسٍ يَغْدُقُ الماءَ،
من قطعة:

فَكَانَهُ أَتَسَدُ السَّمَاءِ بِمِجُّ مِنْ فِيهِ الْمِجْرَةُ
وأحالا على ديوانه دون ذكر الصفحة وهو فيه ص ٢٤٩ ضمن قطعة مؤنفة من
بيتين.

٧٨ - ص: ٧٧ - : قال المؤلف: ولابن المعتز: وقالوا: الأبيات ليست في ديوانه
المطبوع. وأقول: هي في ديوانه ٦١٩/٢ مع خلاف في الرواية، وديوانه بتحقيق
د. شريف ١٩٤/٢ وجاء الثاني والثالث في «التشبيات» لابن أبي عون ص ١٩٣
و«أسرار البلاغة» ١٠٨ «وحاسة ابن الشجري» ٧٦٠/٢.

٧٩ - ص: ٧٨ - : قال المؤلف: وينسب إلى العكريل: وقالوا في الحاشية رقم (٢)
العكريل ترجم له عماد الدين الإصبهاني في «الخريدة» بين شعراء عسقلان، ونقل عن
ابن الزبير أن لسانه كان مِقْرَاضَ الْأَعْرَاضِ...

وأقول: لقد عادا إلى (عجائب التحقيقات) وجاءا بالأباطيل والترهات .. في أي
جزء ترجم له العماد؟ ولماذا لم نذكر الصفحة والجزء وما أشبه ذلك من أصول التحقيق
العلمي الجاد؟

وإذا رجعنا إلى القسم المطبوع من «الخريدة» في المشرق والمغرب .. وبشكل خاص قسم شعر الشام - وفيه شعراء عقلا - أقول: رجعنا خائبين مكسوفين إذ أن قد تكون الإحالة على مخطوط نادر نفيس، لم تقع عليه عين الدكتور شكري فيصل وبالأطوار به سروراً وألحقه بالمطبوع. هذه واحدة .. أما الأخرى فقد أخطأ وصحفاً اسم الشاعر والصحيح هو: الحسن بن سعيد، أبو علي، العسقلاني، المعروف بالمكريل - بالميم المضمومة بعدها كاف مفتوحة وراء ساكنة ثم باء مفتوحة ثم اللام - شاعر هجاء بذي اللسان، وفيه يقول أبو الفتح بن قتادة وكان بينهما تهاج شديد:

قالوا: المَكْرِيلُ قَدْ قَضَى فَأَجَبْتُهُمْ مَاتَ الْهَجَاءُ وَعَاشَ عِرْضُ الْعَالَمِ
مَا تَسْمَعُونَ ضَجِيجَ مَالِكٍ مُعَلِّناً وَجُنُودِهِ: لَا مَرْحَباً بِالْقَادِمِ
وقوله في المكريل أيضاً:

مَا نَسَا نَخْلُقُ فِي الْهَجَا مَا نَالَهُ الْمُكْرِيلُ
كُلُّ الْهَجَاءِ آخِرُ وَهُوَ الْهَجَاءُ الْأَوَّلُ
لَأَنَّهُ يَأْخُذُهُ مِنْ عِرْضِهِ رِيْعَلُ

والمكريل من المعمرين، بلغ من العمر مئة سنة، وقد عاش في القرن السادس الهجري ومات في أواخره.

«الوافي بالوفيات»: ٣٠/١٢ - ٣١ - «والنجوم الزاهرة»: ٣١٦.

٨٠ - ص: ٧٩ -: أورد المؤلف بيتين للعرقلة الكلبي الدمشقي وهما في ديوانه ص ٢٤.

٨١ - ص: ٧٩ -: قال المؤلف: وكتب ابن الرومي إلى عبدالله بن المسيب من قطعة ثم أورد لابن الرومي ثلاثة أبيات.

وأقول: هو علي بن عبدالله بن المسيب الكاتب، أبو الحسين، كاتب وشاعر أشاد ابن الرومي بفنه. وكان صديقاً لابن الرومي وخليطة له، مدحه ابن الرومي وهجاء وعزاه

عن بنت له ماتت سنة ٢٧٨ هـ، وقد عاش بعد ابن الرومي وجمع شعره، وألف كتاباً في أخبار ابن الرومي..

والمسيبي هذا راوية ديوان ابن الرومي، وروايته قُدِّر لها البقاء في روايات نالية وكانت محنة للعلماء المتأخرين. فقد تحرفت وتصحفت كلمة (المسيبي) إلى (المتني) فخذعت كثيرين، وذلك تصحيف طريف... - انظر مثلاً المطبوعة المصرية من كتاب «وفيات الأعيان» ترجمة ابن الرومي.. وكتاب «الوسيط في الأدب وتاريخه» للشيخ الاسكندري والشيخ عناني ص ٢٦٩ حيث قالوا: (وبكفيه فضلاً (ابن الرومي) أن يكون المتني أحد رواة ديوانه والآخذين عنه) انتهى.

«معجم الأدباء» ٢٣٤/٣ «وفيات الأعيان» ٣٥٨/٣ - «الفهرست»: ١٩٠.

«وديوان ابن الرومي» ١٤٦/١ هامش، رقم (٤).

والأبيات في ديوانه ١٤٦/١ من قصيدة طويلة في ثمانية عشر بيتاً (ولبست قطعة كما زعم المؤلف).

٨٢ - ص: ٧٩ - وقال المؤلف: وينسب إليه أيضاً (أي لابن الرومي).

وأقول: الأبيات في ديوانه ١٤٢٠/٤ مع خلاف في الرواية.

«وانظر «حلبة الكيت» ص ٢٣١ حيث نسب النواجي البيتين لابن الرومي.

٨٣ - ص: ٨٠ - قال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز: البيت في ديوانه ٣٩٦/٢

وبتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٢٠٥/٢.

٨٤ - ص: ٨٠ - قال المؤلف: ومن أحسن ما قيل في الورد قول محمد بن عبدالله

بن طاهر.

وأقول: هو محمد بن عبدالله بن طاهر بن الحسين الخزاعي الخراساني، الأمير أبو

العباس: كان جواداً ممدحاً أديباً شاعراً مألُفاً لأهل الفضل والأدب، من بيت مجد

ورئاسة، ولي نيابة بغداد في أيام المتوكل العباسي وتوفي بها سنة ٢٥٣ هـ.

«تاريخ بغداد» ٤٨١/٥ و«وفات الوفيات» ٤٠٣/٣ و«الوفاء بالوفيات» ٣٠٤/٣
و«النجوم الزاهرة» ٣٤٠/٢ و«معجم الشعراء» ٣٨٣ و«الأعلام» ٢٢٢/٦.

٨٥ - ص: ٨٠ - قال المؤلف: وقال اسماعيل الأصبهاني وأحسن: وأقول: هو
اسماعيل بن أبي نصر بن عبدل الأصبهاني: شاعر فحل مجيد، كان أشعر شعراء أصفهان
وأزهمهم، ولم يعهد بها بعد أبي اسماعيل الطغرائي من يجري مجراه توفي شاباً بفارس سنة
٥٤٣ هـ. «الوفاء بالوفيات» ٢٣١/٩.

٨٦ - ص: ٨٠ - هامش رقم (١) جعلاً وفاة القاضي المفضل كافي الكفاة ابن
قادوس الديماطي سنة ٤٥١ هـ وهو خطأ. إذ وفاته سنة ٥٥١ هـ إحدى وخمسين
وخمس مئة وذلك بالحروف في «الخريدة» ٢٢٦/١ و«حسن المحاضرة»: ٥٦٣/١.
وفي «كشف الظنون» ٧٦٧/١ و٧٧٢ و«هدية العارفين» ٤٠٣/٢ (المتوفي سنة
٥٥٣ هـ ثلاث وخمسين وخمس مئة) وبها أخذ الزركلي في «الأعلام» ١٦٦/٧ وكمالة
في «معجم المؤلفين»: ١٥٢/١٢.

وقد قال الزركلي في «الإعلام» هامش الصفحة ١٦٦ الجزء السابع نقلاً عن
«الإعلام» لابن قاضي شهبة: (وفاته سنة ٥٥١ ولكن المصدر الأخير على رجاحته
وقوته، انفرد بتسميته محمد بن اسماعيل؟).

٨٧ - ص: ٨١ - قال المؤلف: وقال الخالدي في الأحمر (يعني الورد الأحمر) ثم
أورد أبياتاً أربعة.

وأقول: الأبيات في ديوان الخالدين ١٦٤ وهي غير منسوبة لأحدهما ضمن نعمة
الديوان وفيه الشعر الذي نسبته الكتب والمصادر إلى الأخوين معاً، ولم ينفرد فيه أحد
منها عن الآخر.

٨٨ - ص: ٨٢ - قال المؤلف: ولسعد بن حميد...

وأقول: هو سعيد بن حميد بن سعيد بن حميد بن بحر، أبو عثمان الكاتب: شاعر

ظريف، رقيق، عذب الألفاظ، صاحب بديهة، ومن أهل النهران الأوسط، وكان
ماجناً كما كان كثير السرقات والإغارة وله مؤلفات وكتب وديوان شعر «الأغاني»
١٥٥/١٨ «والوفاي بالوفيات» ٢١٣/١٥ و«مختار الأغاني» ٢٤٩/٤.

٨٩ - ص: ٨٢ - قال المؤلف: وما ينسب إلى ابن المعتز: وأقول: البيتان في
ديوانه ٦٢٣/٢ مع خلاف في الرواية.

وفيه: وأهدي بعض جوارى ابن المعتز إليه ورداً أبيض وأحمر فقال ... البيتان
ونسباً لابن المعتز في «سكردان السلطان» ٤٦٩ وحلبة الكمي: ٢٤١.

٩٠ - ص: ٨٢ - قال المؤلف: وينسب إليه أيضاً - يعني ابن المعتز - هما في
ديوانه ٢٨٩/٣ ونسباً لابن المعتز في «سكردان السلطان» ٤٦٧.

٩١ - ص: ٨٢ - قال المؤلف: وأنشدني القاضي النفيس أبو العباس أحمد بن
عبد الغني القطرسي، وأجاد: ... وقد صححنا ضبط هذا العلم فما سبق حيث تصحف
وهو بالقاف وليس بالقاء (القطرسي).

٩٢ - ص: ٨٣ - قال المؤلف: ولأبي حفص المطوعي فيه وفي الزجس. وأقول:
هو عمر بن علي المَطُوعِي، أبو حفص: أديب، له شعر رقيق، من أهل نيسابور، توفي
سنة ٤٤٠ هـ «بتيمة الدهر» ٤٣٣/٤ - «والأعلام» ٥٥/٥ - والبيتان في «التيمة»
٤٣٤/٤.

٩٣ - ص: ٨٣ - قال المؤلف: ومن أعجب الشعر قول ابن الرومي: البيتان في
ديوانه ١٤٥٢/٤.

وفيه: وقال يهجو الورد! وقَبْلَ البيتين المذكورين في «الغرائب»:
وَقَائِلٍ لِمِ هَجَوْتَ الْوَرْدَ مُعْتَمِداً فَقُلْتُ: مِنْ بَغْضِي عِنْدِي وَمِنْ سَخَطِهِ
وانظر «الصناعتين» ٤٤٧ «وحلبة الكمي»: ٢١١.

ومن الطريف في هذا الموضع ذكر الأبيات التي ردَّ بها ابن المعتز على الشاعر ابن الرومي:

يَا هَاجِي الْوَرْدُ: لَاحِيَّتُ مِنْ رَجُلٍ غَلِطْتُ وَالْمَرْءُ قَدْ يُنَى عَلَى غَلِطَةٍ
هَلْ تُنَبِّئُ الْأَرْضُ شَيْئًا مِنْ أَزَاهِرِهَا إِذَا تَجَلَّتْ يُحَاكِي الْوَرْدَ فِي نَمَطَةٍ
أَبْنَى وَأَبْهَجَ مِنْ وَرْدٍ لَهُ أَرْجُ كَأَنَّا الْمِسْكُ مَزْرُورٌ عَلَى وَسَطَةٍ
كَأَنَّهُ لَوْنٌ حَبِيبِي حِينَ مَلَكَنِي

٩٤ - ص: ٨٤ - وقال المؤلف: ومن أحسن ما قيل في البنفسج قول ابن المعتز:

يَحْكِي الْبَنْسَجُ فِي أَوْقَاتِ زُرْقَتِهِ أَوَائِلَ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبَرِيَّتِ
وهو البيت الثالث من قطعة مكونة من ثلاثة أبيات في ديوانه ٢٥٨/٢.

وانظر ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بدیع شریف ١٦٨/٢ مع خلاف في رواية صدر البيت.

٩٥ - ص: ٨٥ - قال المؤلف: وقال أبو الحسن العقيلي في الزيادة عليه.

وأقول: هو علي بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبدالله بن محمد العقيلي، أبو الحسن الشريف، من سلالة عقيل بن أبي طالب: شاعر من سكان القسطنطينية، اشتهر بإجادته التشبيه وإكثاره من الاستعارات البيانية، وكانت وفاته نحو سنة ٤٥٠ هـ وقد نشر ديوانه الدكتور زكي المحاسني في مصر بالقاهرة - البائي الحلبي - «فوات الوفيات» ١٨/٣ - و«اليتيمة» ٤١٥/١ - و«الخريدة» قسم مصر ٦٢/٢ و«الأعلام» ٢٧٩/٤ والبيتان في «اليتيمة» ٤١٦/١.

٩٦ - ص: ٨٥ - قال المؤلف: وللصنوبري:

وَكَأَنَّ خُرْمَهَا الْبَلْدِيَّ إِذَا بَدَأَ فِيهَا رُؤْسٌ قَدْ بَدَرْنَ رِقَابَهَا
والبيت في ديوانه ص ٤٥٤ - ضمن تكملة ديوانه - من قصيدة طويلة، وانظر

٩٧ - ص: ٨٦ - : أورد المؤلف بیتین للشاعر منصور الهروي في النرجس: ترجمته في «دمية القصر» ٧١٩/٢ و«طبقات الشافعية» للسبكي ٣٤٦/٥ والإسنوي ٨٩/١ و«الأعلام» ٣٠٣/٧ وها في «بیتة الدهر» ٣٤٩: ٤ و«معجم الأدباء» ١٩٢/١٩.

٩٨ - ص: ٨٦ - : قال المؤلف: وقال الأخبطل الأهوازي وقَصَرَ: ... وأقول: هو محمد بن عبدالله بن شعيب مولي بني مخزوم، غلام من أهل الأهواز، يكنى أبا بكر، ويعرف بالأخبطل الأهوازي، ويلقب (بِرُقُوقِي) أديب شاعر جيد الشعر وكان مصيب التشبيه. قال عنه الصفدي: (قدم بغداد ومدح محمد بن عبدالله بن طاهر، وهذا ظريف مليح الشعر يسلك طريق أبي تمام وغيره، كان يهاجي الحمدوني) «طبقات ابن المعتز» ص ٤١١ - ٤١٢ - «معجم الشعراء» ٣٧٦ - و«تاريخ بغداد»: ٤٢٢/٥ - و«سمط اللآلي» ٥٩٥/١ - و«الوافي بالوفيات» ٣٠٧/٣.

٩٩ - ص: ٨٦ - : أورد المؤلف أبياتاً خمسة لابن المعتز: ...

وهي في ديوانه ٣٧٢/١ و ٣٧٤ من قصيدة طويلة مع خلاف في الرواية.

وديوانه بتحقيق الدكتور محمد بدیع شریف ٤٨٣/٢ والأبيات (٣ - ٤ - ٥) في الجزء الأول ص ٤٤٣.

١٠٠ - ص: ٨٧ - : أورد المؤلف: بیتین لأبي الحسن العفيلي في الآذريون: .. وها في «بیتة الدهر» ٤١٦/١.

١٠١ - ص: ٨٧ - : أورد المؤلف: بیتین لابن المعتز:

والبيتان في «ديوان ابن المعتز» بتحقيق محمد بدیع شریف ١٩٤/٢ مع خلاف في الرواية.

١٠٢ - ص: ٨٨ - : قال المؤلف: وقال الملك عضد الدولة بن بُوَيُّه الديلمي:

يَا طَيْبَ رَائِحَةٍ مِنْ نَفْثَةِ الْخَيْمِ...

وأقول: لا لزوم للشدة (في آخر صدر البيت الأول) لأن بها ينكسر البيت، ولا يستقيم إلا بحذفها وهو من البحر البسيط.

وعضد الدولة البوهي - فثا خسرو بن الحسن بن بويه الديلمي، أبو شعجاع، أحد المتغلبين على الملك في الدولة العباسية بالعراق، كان شديد الهية جباراً عسوقاً، أديباً، عالماً بالعربية، ينظم الشعر، نعته الذهبي بالنخوي، وقد مدحه فحول الشعراء كالمتنبي والسماعي. وكان شيعياً، توفي في بغداد وحمل في تابوت فدفن في مشهد النجف «وفيات الأعيان» ٥٠/٤ - «بغية الوعاة» ٢٤٧/٢ - «الأعلام» ١٥٦/٥.

١٠٣ - ص: ٨٨ - وأورد المؤلف بيتين للعرقلة الكلبي الدمشقي:
وهما في ديوانه ص ٩٤ مع خلاف في الرواية.

١٠٤ - ص: ٨٩ - قال المؤلف: وقال ابن المعتز في مزدوجته في الياسمين الأصفر:

وَالْيَاسَمِينُ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ مُنْتَظِمًا كَقِطْعِ الْعِيقَانِ
وهو في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بدیع شریف ٣١/٢ وروايته فيه:
وَيَاسَمِينٌ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ مُنْتَظِمٌ كَقِطْعِ الْعِيقَانِ
وهذا أجود وأجمل.

١٠٥ - ص: ٩١ - أورد بيتين لأبي سعد الأصبهاني:
هما في «بتيمة الدهر» ١٣٦/٤.

١٠٦ - ص: ٩٢ - قال المؤلف: وقال ابن عباد الاسكندري .. وأقول: هو علي بن (عباد) بالياء الاسكندري، ويعرف بابن القيم، شاعر أديب، من فحول شعراء ديار مصر على صغر سنه، اشتهر في عصر الأمير الفاطمي، وتوفي سنة ٥٢٦ هـ. «الخريدة القصر» - قسم مصر ٤٣/٢ واحسن المحاضرة ٥٦٢/١ «الأعلام»: ٣١٧/٤ والبيتان في «الخريدة» ٤٥/٢ من ثلاثة أبيات مع خلاف في الرواية.

١٠٧ - ص: ٩٤ - قال المؤلف: واخذته الأمير مجد الدين أسامة بن منقذ - رحمه

الله فقال:

لَأَعْجَبُ مَا صَاغَ الرَّبِيعُ مِنَ الزَّهْرِ مَدَاهِنُ نَبْرٍ مَا يُصَفِّنُ مِنَ التَّبَرِّ
شَقَائِيتُ فِي أَغْصَانِ نَبْرٍ كَأَنَّهَا خُدُودٌ بَدَتْ فِيهَا عَوَارِضُ مِنْ شَعْرِ

وعلقا في الحاشية رقم (٢) على ذلك بإيجاز ثم قالوا: وله ديوان شعر من جزءين وأقول: البيتان غير موجودين في ديوانه المطبوع.

وديوانه مطبوع في جزء واحد فقط، فكيف زعما أنه في جزءين، وقد حققه أحمد يدرى وحامد عبد المجيد ونشرته وزارة المعارف العامة - إدارة نشر التراث العربي.

وسياقة اسم الشاعر مع نسبه هو: أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ وكان يكنى أبا المظفر وأبا شامة، ويلقب مؤيد الدولة ومجد الدولة، كان فارساً بطلاً، وشاعراً بارعاً، ومؤلفاً قديراً، ولاعباً بالشطرنج، يضاف إلى ذلك كله ثقافة واسعة، ومعرفة بفتون الحرب: وشعره كثير مطبوع جيد، والذي وصل إلينا منه مختارات اختارها أسامة بنفسه.

«معجم الأدباء» ١٨٨/٥ - و«الخريدة» (الشام) ٤٩٨/١ - و«وفيات الأعيان» ١٩٥/١ و«الأعلام» ٢٩٠/١.

١٠٨ - ص: ٩٦ - قال المؤلف: وللمخَبَّازِ البلدي:

وقالا في الحاشية رقم (١) الخَبَّازِ البلدي: عبدالله بن أحمد البلدي النحوي وأحالا

على البيضة ح-٢/٢١٤

وأقول: هذا من التخليط العجيب.. لقد خلط بين الشاعر والخَبَّازِ البلدي والشاعر عبدالله بن أحمد البلدي النحوي، في حين أن هذا الأخير لم يعرف بالخَبَّازِ البلدي، والخَبَّازِ البلدي هو محمد بن أحمد بن حمدان، أبو بكر من بلدة بلد من بلاد الجزيرة التي منها الموصل، وأبو بكر محمد بن أحمد الخَبَّازِ من حسنتها.

والمحمدون من الشعراء» ٤٠ - «والوفاي بالوفيات» ٥٧/٢ - و«بتيمة الدهر» ٢٠٨/٢ وانظر ما سبق فقد استوفينا عنه الحديث بما فيه الكفاية.
والبيان اللذان ذكرهما المؤلف في ديوانه ص ٣٤.

١٠٩ - ص: ٩٦ - : أورد المؤلف بيتين للشاعر البحرى:
وهما في ديوانه ٦٢٣/١ من قصيدة يمدح بها الفتح وابنه أبا الفتح عدتها (٤٣) بيتاً
والبيان فيها ترتيبهما (١٠ و ١١) مع خلاف في الرواية.

١١٠ - ص: ٩٨ - : قال المؤلف: ومن أحسن ما قبل في تشبيه ورد الباقلاء قول
الصنوبري:

وَنَبَاتٌ بِاقِلَاءٍ يُشْبِهُ زَهْرَهُ بُلُقُ الْحَمَامِ مُقْبِمَةٌ أَذْنَابُهَا
والبيت في ديوانه ٤٥٤ - ضمن تكملة ديوانه - من قصيدة طويلة منها البيت الذي
مر في الكتاب ص ٨٥ وروايته في ديوان الصنوبري كالآتي:
وَنَبَاتٌ بِاقِلَاءٍ يُشْبِهُ نَوْرَهُ بُلُقُ الْحَمَامِ مُشْبِلَةٌ أَذْنَابُهَا
ونبات: بالرفع تبعاً لما قبله...

١١١ - ص: ٩٨ - : قال المؤلف: وقال كشاجم في المعنى وقصر عنه (أي عن
الصنوبري).

تَخَالَ فِيهِ النَّورُ جِزْعاً مِنْ ذَهَبٍ أَوْ بُلُقَ طَيْرٍ وَقَعَ عَلَى الْقُصْبِ
والبيت في ديوانه ص ١٨ من قصيدة عدتها (٧) أبيات، وروايته البيت كالآتي:
بَهْجَةً عَيْنٍ وَشِفَاءً لِسَعْبٍ بَخَالَ فِيهَا النَّورُ جِزْعاً فِي سَحْبٍ
أَوْ بُلُقَ طَيْرٍ وَقَعَ عَلَى الْقُصْبِ فِي ظِلِّ سِدْرٍ مُثْمِرٍ دَانِي الْهَدَبِ
١١٢ - ص: ١٠١ - : أورد المؤلف: أبياتاً أربعة للشاعر كشاجم.

والأبيات في ديوانه ص ٣٨٨ و ٣٨٩.

بدر وحنين

عندما يسمع المرء الاسمين - بَدْرًا وحنيناً - يتبادر إلى ذهنه أن المقصود بهما الموضعان اللذان حدثت فيهما الغزوتان النبويتان، وذكرهما الله في القرآن الكريم.

ولا يخفى في ذهنه غيرهما من المواضع، ولا أن الاسم قد يطلق على مسمى واحد وعلى مسميات متعددة.

وهذا ما حدث لي عندما اطلعت على مصور جغرافي (خريطة) وضع فيها اسما بدر وحنين مجتمعين فوق مكان بدر، الواقع في أسفل وادي الصفراء، الذي حدثت فيه المعركة الفاصلة بين الكفر والإسلام، فستفريت هذا، وظننت أن اسم حنين هو الموضع

— ١١٣ - ص: ١٠٢ -: قال المؤلف: وقال الزاهي في أثره.

وأقول: هو علي بن اسحاق بن خلف، أبو القاسم أو أبو الحسن القطان المعروف بالزاهي: شاعر وصاف محسن، كثير المُلح، من أهل بغداد. أكثر شعره في آل البيت النبوي، وله مدائح في سيف الدولة، والوزير المهلب وغيرهما من رؤساء وقته، رتوفي في بغداد سنة ٣٥٢هـ.

«تاريخ بغداد» ٣٥٠/١١ - «وفيات الأعيان» ٣٧١/٣ - «الأعلام» ٢٦٣/٤.

— ١١٤ - ص: ١٠٢ -: قال المؤلف: وقال أحمد المزدقني:

وأقول: هو أحمد بن عبد الرزاق كرم الملك، أبو الحسن المزدقاني، وزير شمس الملوك صاحب دمشق، كان عارفاً بقوانين الوزارة، فصيحاً بالعربية والعجمية، وكان من خيار الناس، ولما مات سنة ٥٢٥هـ تأسف الناس عليه كثيراً «الوأي بالوفيات» ٥٨/٧ - «وتاريخ دمشق» لابن القلانسي ٣٦٥ و ٣٨١.

(للبحث صلة) مروان العطية

نقد كتاب:

غرائب التنبيهات

على عجائب التنبيهات

- ٣ -

١١٥ - ص: ١٠٢ - قال المؤلف: وكتب المفتح البصري إلى غلامه أبي

سعيد...

وأقول: هو محمد بن أحمد بن عبيد الله البصري، أبو عبدالله، المعروف بالفتح: من كبار النحاة، كان شاعراً مُفْلِقاً وشيعياً متحرّفاً، وبينه وبين ابن دريد مهاجاة. له كتب، توفي سنة ٣٢٠ هـ.

«معجم الشعراء» ٤٢٩ و«معجم الأدباء» ١٧/١٩٣ و«الوفائي بالوفيات» ١/١٢٩ و«بغية الوعاة» ١/٣٠ و«الأعلام» ٥/٣٠٨ و«معجم المؤلفين» ٨/٢٧٩، وفي «بيتمة الدهر» ٢/٣٦٣ و«المحمدون من الشعراء» ٣٧ و٣٨ و«معجم الأدباء» ١٧/٢٠٤ (وأراه أبا سعد غلامه) والأبيات في الكتب الثلاثة الأخيرة مع خلاف في رواية البيت الأخير. وقُدُودُ جمع قَدَّ وهو القوام، وأراد بها قصب السكر لطوله، والنهود: جمع نهد وهو الثدي، وأراد بها الأثرج، لاستدارته، وخدود جمع خَدَّ، وأراد بها الثَّارنج لحرته. ١١٦ - ص ١٠٥ - أورد المؤلف بيتاً من الشعر دون نسبة.

وهو في ديوان أبي هلال العسكري ص ١٣٥ مع بيت آخر، هما:

تَطَالِعُنَا بَيْنَ الْفُصُونِ كَأَنَّهَا خُدُودُ عَدَارَى فِي مَلَاحِفِهَا الْخُضْرِ
أَنْتَ كُلُّ مُشْتَقِي بَرِّيَا حَبِيبِهِ فَهَاجَتْ لَهُ الْأَحْزَانُ مِنْ حَيْثُ لَا يَبْدُرِي

وتختلف رواية الديوان عن رواية الكتاب في رواية البيت الأول.

فرواية الكتاب. (نهود عذارى)، أمّا رواية الديوان فهي (خُدود عذارى).
ورواية الكتاب (في ملاحظتها الصفر) أمّا رواية الديوان فهي (في ملاحظتها الخضر).
١١٧ - ص ١٠٦ - قال المؤلف: وأحسن ما قيل في التفّاح قول ابن دريد: ...
والبيتان في ديوانه ص ٥٢ بتحقيق عمر بن سالم وص ٨٧ بتحقيق محمد بدر الدين
العلوي وقال في الهامش رقم (١): وابن دريد هو إمام في اللغة والأدب، صاحب
المقصورة المشهورة التي يمدح بها الشاه ابن ميكال وولديه ...
وأقول: هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، أبو بكر: من أئمة اللغة والأدب
وكانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء ... وشهرة ابن دريد قائمة على
كتابه «جمهرة اللغة» وغيره من المصنفات الهامة ومن ثمّ على شعره ومقصورته، توفي
ببغداد سنة ٣٢١ هـ.

«نزهة الألباء» ٢٥٦ و«معجم الأدباء» ٩٢/١٨ و«وفيات الأعيان» ٣٢٣/٤
و«الأعلام» ٨٠/٦ أما قولهم يمدح بها الشاه ابن ميكال وولديه فهو خطأ لم يقله غيرهم
... وإنما هي في مدح ابن ميكال وولده ليس غير.

قال ابن خلكان: (التي يمدح بها الشاه ابن ميكال وولده، وهما عبدالله بن محمد بن
ميكال وولده أبو العباس اسماعيل بن عبدالله).

واسماعيل هذا بن عبدالله بن محمد بن ميكال، أبو العباس: شيخ خراسان ووجهها
في عصره، كان كاتباً مترسلاً، تقلد ديوان الرسائل، وفيه وفي أبيه نظم ابن دريد
مقصورته وفيها:

إنّ ابن ميكال الأمير اتّناشني من بعد ما قد كنت كالشيء اللّقَا
وكان أبوه أمير الأهواز، وليها للمقتدر، فانتدب ابن دريد لتأديب ولده اسماعيل.
والميكاليون يتسبون إلى الأكاسرة.

«الإنباء» ١٩٩/١ و«معجم الأدباء» ٥/٧ و«الوافي» ١٤٨/٩ و«الأعلام» ٣١٨/١.

١١٨ - ص ١٠٦ - : أورد المؤلف بيتين للصاحب بن عباد: ...

وهما في ديوانه ص ٢٥٤.

١١٩ - ص ١٠٧ - : قال المؤلف: وينسب إليه أيضاً ... وأورد بيتين لابن المعتز... وهما في ديوانه ٣/٣١٢ ومنسوبان له في «نزهة الأنام» ٢٦٠.

١٢٠ - ص ١٠٧ - : قال المؤلف: وقال كشاجم الأصغر: وأورد أبياتاً ثلاثة...

وهي في ديوان كشاجم مع خلاف في الرواية.

أما كشاجم الأصغر فقد تفرد به صاحب الكتاب ولعله ابن الشاعر الذي سيمر معنا في الصفحة ١٥٤ من هذا الكتاب.

١٢١ - ١٠٨ - : قال المؤلف: وقال محمد بن عطية بن حيان الكاتب القيرواني:

وأقول: تحدثت عنه فيما مضى حيث ورد في الكتاب ص ٥٦.

١٢٢ - ص ١٠٩ - : قال المؤلف: ولحمد بن عبد المحسن الكفرطائي يشكر صديقاً

له: ...

وأقول: هو محمد بن عبد المحسن بن محمد بن منصور بن خلف، القاضي الفقيه زين الدين أبو عبد الله الأنصاري الأوسمي الكفرطائي الأصل الدمشقي المولد الشافعي المعروف بابن الرقاء، كان خطيباً قديراً وكاتباً مترسلاً وشاعراً مطبوعاً، أما شعره فعذب حسن. توفي بيارين سنة ٦١٦ هـ.

«الوافي بالوفيات» ٢٦/٤ - ٢٨.

١٢٣ - ص ١١٠ - : أورد المؤلف بيتين لابن المعتز في الطلوع: ...

والبيتان غير موجودين في ديوان ابن المعتز (في كل طبعته)، وهما في «ديوان كشاجم» ص ٣٨٦ مع خلاف في الرواية.

١٢٤ - ص ١١٠ - : قال المؤلف: وينسب إليه في المعنى (أي لابن المعتز في

الطلوع):

كَأَنَّا الطَّلْعُ بِحُكِّي بِطَرِي حِينَ أَقْبَلُ
سَلَاسِلًا مِنْ لُجَجِينَ بَضُمَهَا تَحْتَ مَنَدَلٍ

والبيتان في ديوان ابن المعتز ٣/٣٦٣.

والطَّلْعُ: من النخل شيء يخرج كأنه نعلان مطبقان والحمل بينهما منضود، والطرف محدد أما ما يبدو من ثمرته في أول ظهورها وقشره يسمى الكفري وما في داخله الإغريض لبياضه.

والبلابل: شدة الهم والوساوس.

١٢٥ - ص ١١١: - أورد المؤلف بيتين لكشاجم: ...
وهما في ديوانه ص ٤٣٧ مع بيتين آخرين.

١٢٦ - ص ١١٣: - قال المحققان في الحاشية رقم (١): ابن القطاع، علي بن عبد الرحمن بن جعفر...

وأقول: هو علي بن جعفر بن علي بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد بن محمد السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القطاع: عالم لغوي نحوي أديب، من صقيلة وتوفي بالقاهرة سنة ٥١٥ هـ (وفي تاريخ وفاته خلاف).

«إنباه الرواة» ٢/٢٣٦ و«وفيات الأعيان» ٣/٣٢٢ و«بغية الوعاة» ٢/١٥٣ و«شذرات الذهب» ٤/٤٥، و«الأعلام» ٤/٢٦٩.

١٢٧ - ص ١١٤: - قال المؤلف: وقال ابن نَفْطَوَيْهِ في النخل:

كَأَنَّا النَّخْلُ وَقَدْ نَكَّسَتْ رُؤُوسَهَا الرِّيحُ بِأَذْبَالِهَا
أَجَبَةً فَأَرَقَهَا إِلْفُهَا فَأَطْرَقَتْ تَنْظَرُ فِي حَالِهَا

ولم يعلقا بشيء...!! وسكتا - !! ولكننا لم ولن نسكت...

وأقول: هو القاسم، عبد الرحمن بن علي (أبو الحسن نفطويه) بن عبد الرحمن المصري: أديب نحوي لغوي شاعر محسن، كان تلميذاً للشيخ العلامة اللغوي أبي محمد

عبدالله بن برّي المقدسي الأصل المصري (٥٨٢/٤٩٩ هـ) وأستاذاً لعلي بن ظافر الأزدي صاحب كتاب «غرائب التنبيهات» توفي في نهاية القرن السادس. وهو ابن نفعطويه لأن أباه يعرف بنفعطويه، وليس هو المشهور، وشعره وشعر أبيه حسن جيد طريف مُطَرَّبٌ.

«النجوم الزاهرة في حُلَى حضرة القاهرة» ٣٢٦ و«بغية الوعاة» ١٧٤/٢ و«بدائع البدائ» ١٥٩ و٢٦٤ و٢٧٤ و«فوات الوفيات» ٣٠/٣ - ٣١.

١٢٨ - ص ١١٤ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للشاعر كشاجم... وهي في ديوانه ص ٨٧ مع خلاف في رواية البيت الأول.

١٢٩ - ص ١١٥ -: قال المؤلف: وقال المأموني في رمانة مفتوتة:...

وأقول: هو عبد السلام بن الحسين المأموني، أبو طالب: شاعر من العلماء بالأدب يتصل نسبه بالمأمون العباسي، مات قبل أن يبلغ الأربعين سنة ٣٨٣ هـ.

«فوات الوفيات» ٣٢٠/٢ - ٣٢٢ و«الأعلام» ٥/٤.

١٣٠ - ص ١١٥ -: قال المحققان في الحاشية رقم (٣): وابن القطاع الصقلي هو علي بن جعفر وتوفي بعد سنة ٥٠٩ هـ...

ولعمري هذا عبث وهو عجيب... ومخرقة جديدة من الدكاترة العلماء أصحاب الأعاجيب في التحقيق والتعليق.

كيف نعلقان أيها الفاضلان في صفحة سابقة (١١٣) وتقولان هناك: ابن القطاع، علي بن عبد الرحمن بن جعفر... وتوفي بمصر سنة ٥١٥ هـ؟!

ثم عادا في الصفحة التالية (١١٥) حيث قالوا: وابن القطاع الصقلي هو علي بن جعفر، وتوفي بعد سنة ٥٠٩ هـ؟!

أليس هذا بعجيب!! والأعجب منه عندما نقول: (تحقيق فلان وفلان!!)، ألا يوجد هيئة عربية تراقب هؤلاء العابثين وتضرب على أيديهم بل تحجر عليهم؟.. رحمة بهذا التراث وبأهله، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وانظر ما قلناه عن الشاعر ابن القطاع الصقلي في التعليق رقم (١٢٦).
 ١٣١ - ص ١١٦ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للصنوبري: ...
 والأبيات في ديوانه ص ٤٨٣ ضمن تكملة الديوان من أبيات خمسة مع خلاف في الرواية.

١٣٢ - ص ١١٦ -: أورد المؤلف أبياتاً أربعة لابن رشيق: ...
 وقالوا في الحاشية رقم (٣): ورد في ديوان ابن رشيق المجموع بيتان مختلفان عن هذه الأبيات ... (ص ١١٨ جمع عبد الرحمن ياغي).
 والصحيح أنها في ديوان ابن رشيق (ص ١٢٧ جمع عبد الرحمن ياغي).
 ١٣٣ - ص ١١٧ -: أورد المؤلف بيتين للشاعر كشاجم من قطعة: ...
 وهما في ديوانه ص ٩٦ وقبلهما بيت آخر مع خلاف في الرواية، والقطعة في وصف تين أسود.

١٣٤ - ص ١١٩ -: قال المؤلف: وقال أيضاً فيه (أي قال كشاجم في التين الأصفر) وفي الأسود وأجاد:

أَهْلًا بِنَيْنِ جَاءَنَا مُشْتَبِلًا عَلَى طَبَقِ
 يَحْكِي الصَّبَاحَ بَغْضَهُ وَيَغْضَهُ بِحُكْيِ الْغَسَقِ
 كُفْرَةٌ مَضْمُونَةٌ مَجْمُوعَةٌ بِلَا حَلَقِ

والأبيات في ديوان كشاجم ص ٣٧٤، ورواية الأول فيه:

أَهْلًا بِنَيْنِ جَاءَنَا مُبْتَسِمًا عَلَى طَبَقِ
 ورواية الديوان أجود.

١٣٥ - ص ١١٩ -: قال المؤلف: وقال كشاجم في التين، وأجاد:
 وظلَّ سِدْرٌ مَثْمِرٌ وَافِي الْهَدَبِ فِيهِ لَأَنْوَاعٌ مِنَ الطَّيْرِ صَحْبِ

إِذَا الرِّيحُ زَعَزَعَتْ مِنْهُ الشُّعْبُ أَبْدَى لَنَا بَنَادِقًا مِنَ الذَّهَبِ

وهما في ديوانه ص ٦٨ مع اضطراب وتداخل واختلاف في الرواية.

١٣٦ - ص ١١٩ -: قال المؤلف: ومن جيد الشعر قول المُسْتَهَام في توتة:...

وأقول: هو أبو الحسين المُسْتَهَام الحلبي غلام أبي الطيب المتنبي وأبي الفرج البُيَّهَاء شاعر أديب، شعره حسن رائق.

«تمة البتيمة» ١١/١ و ١٢.

١٣٧ - ص ١٢٣ -: قال المؤلف: ومن أحسن ما قيل في الفستق قول أبي إسحاق

الصائي من قطعة:...

وأقول: هو إبراهيم بن هلال بن هلال بن زهرون الحَرَافِي، أبو إسحاق الصائي: نابغة كتاب جيله، واختلف في التفضيل بين الصاحب بن عباد والصابي، أيها أحسن إنشاءً، وكان صلباً في دين الصابئة، توفي سنة ٣٨٤هـ.

«معجم الأدباء» ٢٠/٢ و «وفيات الأعيان» ٥٢/١ و «الوافي بالوفيات» ١٥٨/٦ و «الأعلام» ٧٨/١.

١٣٨ - ص ١٢٣ -: قال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز:...

والأبيات في ديوانه ٢٤٩/٣، والثالث في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ١٦٧/٢ وهي في «معاني الشعر» ص ١٨٢ منسوبة لابن المعتز.

١٣٩ - ص ١٢٤ -: أورد المؤلف بيتين لابن المعتز:...

وهما في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ١٨٣/٢ مع خلاف في رواية البيت الأول.

١٤٠ - ص ١٢٤ -: أورد المؤلف بيتين لابن المعتز:...

وهما في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٣٩٠/١.

١٤١ - ص ١٢٥ -: أورد المؤلف بيتين لابن الرومي:...

وهما في ديوانه ٣٩٢/١.

١٤٢ - ص ١٢٥ - : قال المؤلف: وقال أبو الفضل بن شرف الأندلسي: ...: ...

وقالا في الحاشية رقم ٤: ابن شرف، محمد بن شرف، شاعر قيرواني مشهور...

وأقول: هذه أول حاشية في الكتاب طويلة حاولا فيها التحقيق والشرح والتعليق... ولكن... أتى لها هذا؟ علماً بأنها حينئذٍ علقتا وحققتا أنياً بالشيء العجيب!! وصدرا عن جهل يستر هذا اللقب (الأكاديمي) الذي يحملانه ويرصعان به واجهات الكتب...

وأقول: هو محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني، أبو عبدالله: أحد فحول شعراء المغرب والأندلس، وكان كاتباً مترسلاً وأديباً متفتناً، توفي في إشبيلية سنة ٤٦٠ هـ.

«الذخيرة» ٦٤١/٢ و ١٦٩/٤ و «معجم الأدباء» ٣٧/١٩ و «الوافي» ٩٧/٣ و «فوات الوفيات» ٣٥٩/٣ و «المغرب» ٢٣٠/٢ و «الأعلام» ١٣٨/٦.

١٤٣ - ص ١٢٥ - : حيث قالوا في الحاشية نفسها:...

وأبو جعفر ابنه المذكور، ذكره صاحب «المغرب» ٢٣٠/٢ تحقيق شوقي ضيف... يا الله ويا للعجب!! ويا للتراث الحبيب المسكين من هجوم هاؤلاء... على كتب المعالقة من الرجال.

لقد قال المؤلف: وقال أبو الفضل: ...

وقالا: وأبو جعفر ابنه المذكور!!

نعم ابنه المذكور.. لا شك في ذلك ولا تثريب عليكما... أو هكذا تبدى لكما.

ولنرجع إلى صاحب «المغرب» ٢٣٠/٢ تحقيق شوقي ضيف (هكذا حاف بلا لقب علمي لأنهما أحق بذلك دون غيرهما.. أو كما قال).

ونجده يقول في ترجمته: ومن العلماء، أبو الفضل جعفر بن أبي عبدالله بن شرف،

مع القراء في أسئلهم وتعليقاتهم

حول كتاب «في سرة غامد وزهران» :

الحجر وبلادها

الأستاذ الكريم حمد الجاسر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد يُسعدُنِي أَنْ أَلْتَمِسَ بِكُمْ مَعَ الْكَلِمَاتِ وَلَعَلَّهَا فُرْصَةٌ عَظِيمَةٌ أَنْ أَبْعَثَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ إِلَى أَسَاتِذِ كَرِيمٍ وَعَالَمٍ جَلِيلٍ.

سيدي الغالي: لا أدري كيف أبدأ معكم الحديث، ولكنني أطلبك العذر في أن يكون حديثي معك حديث الاستفتاء وليكن كما يلي:

لقد اطلَّعتُ على كتابكم «في سرة غامد وزهران» نصوص، مشاهدات، انطباعات -، ولقد لَمَسْتُ فِيهِ مَدَى الْجُهْدِ الْكَبِيرِ الَّذِي بذَلْتَهُ فِي تَأْلِيْفِهِ وَإِخْرَاجِهِ، وَلَكِنْ أَشْكَلُ عَلَيَّ بَعْضَ الْأَفْكَارِ فَأَتَمْنَى أَنْ تَتَفَضَّلُوا بِتَوْضِيْحِهَا وَلَكُمْ مِنِّي جَزِيلُ الشُّكْرِ. أولاً - اتَّفَضَحَ لِي أَنَّ هُنَاكَ اضْطِرَابٌ حَوْلَ نَسَبِ (سَلامان) وَلَعَلِّي أَنْقُلُ لَكَ أَنَّ هَذَا

والده أبو عبدالله أديب القيروان.

وأقول: هو جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف، أبو الفضل الجذامي القيرواني شاعر، أديب، أصله من القيروان، فارقها إلى الأندلس، وكان شاعر وقته غير مدافع، زاد في رقة شعره على أبيه وتوفي في سنة ٥٣٤هـ.

«الذخيرة» ٨٦٧/٣ و«المغرب» ٢٣٠/٢ و«الخريدة» - المغرب والأندلس - ١٧١/٢ و«المطرب» ٦٦ - ٧١ و«الأعلام» ١٢٨/٢.

للبحث صلة مروان العطية

فهارس السنة التاسعة عشرة

١ - الكتاب والمعلقون	٧ - الموضوعات العامة
٣ - الأعلام	٤ - الأسر والقبائل والجماعات
٥ - الكتب والمصحف والمجلات	٦ - المواضع

أولاً : الكتاب والمعلقون والمؤلفون

٧٦٨/٦١	إبراهيم السامرائي (د)
١٣٤	إبراهيم بن سعد آل سليمان
٢٨٢	أحمد جابر قليل العدلي
٤١٨	أحمد عبدالله عبدالكريم
٤١٠	أحمد محمد حنطور
٦٤٠	أحمد محمد الخليفة
٨١٦	جواد بن محمد الدخيل
٤٢٦	حسين بن علي بن خرصان
٧٥٧	حسين محمد محمد شرف (د)
١٢٠/١١١/١٠٠/٥٣	حمد الجاسر
٢٥٣/٢٤٣/١٨٨/١٤٩	
٣٠٩/٢٩٩/٢٨١/٢٥٦	
٤٣٨/٤٠٦/٣٨٠/٣٧٢	
٥٨٨/٥٦١/٥١٩/٤٥٠	
٧٣٥/٦٩٧/٦٩٠/٦٥٧	
٨٣٠/٧٩٧	
٧١١	راشد بن حمد بن علي العازي
١٣٣	رجا بن حمد العنزي
١٠٦	سعد بن عبدالله الجنيدل
٢٦٤	سعيد بن علي بن كردم
١٣٧	سليمان بن محمد المرشد
٢٤٥	سويلم بن بشير الضيعان
٤٢٨	عبدالرحمن بن فهد الربيعان
٤٣١	عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالرحيم (د)
٨٢٧/٤٩١	عبدالعزيز الرفاعي
٤٩٧	عبدالعزيز المانع (د)
٣٤٧	عبد الله الحامد (د)
٢٨٦	عبدالله بن خالد آل حليبي
٤٢٩	عبدالله العلي الابراهيم القاضي
٣١٩	عبدالله محمد الحبشي
٤٢٣	عبدالله ناصر ابراهيم
١٣٧	عبدالله بن ناصر الحركان
١٢٨	عبد الهادي التازي (د)
٧١٦/٣٨٧	عدنان الخطيب (د)
٨٢٠	عطا الله بن ضيف الله الرشدي
٤١	علي جواد الطاهر (د)
٤١٩	علي بن عبدالعزيز الخضير (د)
١٣٦	علي بن عبدالله المحمد الحمضي
٥٦٥	علي بن محمد يحيى الفرجي
٥٦٧	عمسي بن علي النعمي
٢٤٨	فراج بن شافي بن ملحم
٨٥٣/٣٠٣	
٥٧١	فريح بن حمود السلمي
٤٣٠	فؤاد سزكين
٨٥٩	متعب بن نشار العتيبي
٦٦٤/٤٦١	محمد ضيف الله البطاينة (د)
٨٤٣	محمد ظافر بن عاف (د)
١٥٣	محمد عباد الطنطاوي
٦٨	محمد علي العبد

١١١	مزيد بن قالح آل صقر	٤٣٢/٣١٠	محمد عيسى صالحية
١٢١	مطرده بن العياط الفالح العنزي	٥٤	محمد مرسي الخولي (د)
١٣٨	معيض بن راشد العازمي	/ ١٢١	محمد بن موسى الحازمي
١٥٢	هاشم بن سعيد النعمي	٧٩٨/٧٠٧/٥٢٠/٣٤٩/٢٤٤	
٧٨٠/٧٠٥	يوسف شلحد (د)	٨٤٨/٨٣٩/٦٨٨/٤٨٣	مروان العطية

ثانيًا : الموضوعات العامة

٨١٦	الرشايدة في السودان	٥٨٩	أخبار المدينة لابن شبة
٥٦٦	السادة في جازان	٦٨٨	بلدر وحنين
٤٥١	سياسة بني أمية في اختيار الولاة	٢٦٠	بلاد الحجاب
٤٣٣	ضرورة وضع أطلس جغرافي للمواضع الإسلامية	٤١٨	بنو رشيد ليسو هتيما
٢٨٢	العبادة سكان الأحسية	٨٦٤/٣٩٨/٣٧٣	ناج العروس
٧١٠	العوازم : أصلهم وفروعهم	التبيين في نسب القرشيين (نقد) ١٠٢ / ١٨٨ / ٣٨٩ / ٥٢١ /	
٨٣١/٦٦٨/٤٦٥	غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات (نقد)	٧٨١/ ٦٩١	الحجاب : نسبهم وبلادهم
٣١٠	الفضل المزيده (نقد)	٨٣٩	الحجر وبلادها
٨٤٨/٣٠٠	القهر (جبال) وما حولها	٤٢٧	الحصين في الفاظ
٤١	كتنة المخلاف وكتنة المنهل	٦٨	الحماذي والعبث بالثراث (الدكاترة)
/ ١٢٠	ما انفق لفظه وافترق مسماه	٢٨٥	والعبث بالثراث
٧٩٧/٧٠٦/٥١٩/٣٤٨/٢٤٤	المسارحة وبلادها	٤٨٣	الحمران سكان قفار
٥٦١	المعجم الجغرافي للمنطقة الشرقية	٨٤٥	حمل .. لأجمل
/ ٢٨٩	معجم المطبوعات السعودية	٨٤٥	حمل وجمل وخمل
٧٢١/٥٧٧/٤٣٨	مع القراء في أسئلتهم وتعليقاتهم	حول رحلة فتح الله الصائغ إلى الدرعية	
١	من هو أنيف النبهاني؟	٦٩٧	دار الرصاص في المدينة
١٣٢	نظرة في القضاء الإسلامي	٧١٣	ذكريات عن الصحافة
٨٣٩/٧٠٩/٥٥٨/٤١٨/٢٨٢	الهزارة وبنو هزان	٢٨٤	رايان أين يقع؟
٨٢١	وفد فرنسي يزور الإمام المهدي	٨٥٩	الريذة أين تقع؟
٦٥٨	صاحب اليمن	٧١٢	رحلة الوزهر الشرقي الإسحافي
٤٢١		٧٣٦	المغربي
٧٦٩		٦٩٧/٧١٤	رحلة إلى الدرعية
		٤١٨	الرشايدة : (بنو رشيد)

ثالثاً : الأعلام

٨٥٧	عمرو بن معدي كرب
١٥٣	فلج أنس فن سك الفرنساوي
٤٣٢	فورستر سادلير
١٥٣	لامارتين الفونس دولامارتين
٦١	المنشي بن حارثة الشيباني
١٣٨	محمد بن عبدالرازق حمزة
٥١٩/ ٣٤٨/ ٢٤٤/ ١٢٠	محمد بن موسى الحارثي
٧٩٧/ ٧٠٦	
٣٠٤	مزامح بن الحارث العقيلي
٨٤	مسعود بن أبي زنب
٥٤	المعافى بن زكريا النهرواني الجريري
٨٢٨	معدان الطائسي

١٥٣	أحمد بن حسن بن رشيد الحنبلي
٨٦٢	أحمد بن علي العبدري الميورقي
١٢٤	أحمد بن ماجد الريان النجدي
٨٢٨/٨٢٧	أمية بن عبدالله بن المطرف
	إسماعيل بن القاسم القالي:
٣٢١	أبو علي القالي
٨٢١	أنيف بن زيان البهاني
٩٧	خارجة بن فليح الملي
١٥٥	الدريعي بن شعلان
٢٧٨	رشيد بن رميض
١٥٣	سعود الكبير بن عبدالعزيز
٨٦٢	عبدالله بن الحسين العكبري
٧٥٧	عثمان بن جنبي

رابعاً : الأسم والقبائل والجماعات

٣٠١	آل شائب
٧٠٩	آل عايش
١٣٠	آل عطية
٢٥٥	العواسج (العواشر)
٩٣	القطاريف
١٣١	الفريج
١٣٨	الفهيدات من العوازم
٤٢٩	آل قاضي
١٣١	آل كحيلي
٣٠١	آل محمد الجحادر
٨٥٨	مراد
١٣٧	المرشد من آل مغيرة
١٣٠	آل نصير
٧٠٩	آل يعيش

١١١	تغلب
٣٠١	الجحادر
٨٥٧	بنو الحارث بن كعب
٣٠١	الحباب
١٣٦	الحماضا (آل الحميضي)
١٣٧	آل حرکان من سبيع
٢٨٥	آل حليبي من بني زيد
١١١	الدواسر
١٣٤	آل سليمان من العجمان
٧٤٥	الشرقاء أهل سجداسة
١٣٨	الرولة
٨٥٧	بنو زبيد
٣٠٧	بنو زياد
٥٦٨	بنو مليم

خامساً : الكتب والمراجع والصحف

الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام	١٤٣	إتحاف الوري بأخبار أم القرى	٨٦٠
الحماسة لأبي تمام	٢٨٨	أخبار المدينة لابن شبة	٥٨٩
رحلة عبر الجزيرة العربية	٤٣٢	أدب الخواص	٨٠٠
الزينة في الشعر الجاهلي	٨٦٣	الأفضليات	٥٧٥
سفر نامة (رحلة ناصر خسرو)	٧١٨	الإقناع في القراءات السبع	٨٦١
السلح والعدة في تاريخ بندر جدة	٤٣٢	الأسالي	٣٢٨
سمط اللالسي	٣٤٣	الأمل الظامي (شعر)	١٤٢
سياحتي إلى الحجاز	٤٠٦	بنو تميم في بلاد الجبلين	٤٢٧
شخصيات كتاب الأغاني	١٤٤	بهجة المهج في بعض فضائل	
الشروح والتعليقات على كتب الأحكام	١٤١	الطائف ووج	٨٦٢
الطبقات الستة في تراجم الحنفية	٧١٧	تاج العروس من جواهر القاموس	٤٩٨/٣٧٣
غرائب التنيهاات على		٨٦٤	
عجائب التشبيهات	٨٣١/٦٦٨/٤٦٥	تاريخ التراث العربي	٤٣٠
الفضل المزيّد	٣١٠	تاريخ مدينة دمشق - قسم النساء	٧١٦
في سرة غامد وزهران	٨٣٩	تاريخ المملكة العربية السعودية	٧١٩
اللائني في شرح أمالي القاضي	٣٤٠	التبيين في أنساب القرشيين	١٠٧
اللمع في العربية	٧٥٧	٧٨١/٥٢١/٣٨٩	
المشوف المعلم في ترتيب		تحفة اللطائف في فضائل الحبر	
الإصلاح على حروف المعجم	٨٦٢	ابن عباس ووج والطائف	٨٦٢
مصادر اللغة	٣١٨	ترسل ابن قلاؤس	٥٧٤
معاني أبيات الحماسة	٢٨٨	التنبية على أوهام أبي علي في أماليه	٣٣٤
المعجم الكبير	٣٥٠	الجلس الصالح الكافي	
معجم القرن العشرين العربي	٣٨١	والأنيس الناصح الشافعي	٥٤
معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان	٨٦٣	جمهرة النسب لابن الكلبي	١٣٩
معلمة التراث الأردني	٨٦٤	الجوهرية في نسب النبي ﷺ	
من وثائق الدولة السعودية الأولى	٤٣١	وأصحابه العشرة	٢٨٦
		الحركة الأدبية في المملكة	١٣٩

سادساً : المواضيع

الأجاول	٣٦٥/٣٦٤	أبضه	٢٦٨
الأجواف	٣٧١	الأبض: جبل العرج (قدس)	٢٦٩

الجزيرة	١٢٣/١٢١
جزء	٣٤٨
حصين	٥١٩
الحصن	٥١٩
حطلي	٥٢٠
الجعمرانة	٩١
جفار	٧٠٦
الجفر	٧٩٩/٧٩٨
جفر ضربة	٧٩٩
جفرة	٧٩٧
جفن	٩٧٨
الجواء	٣٦٧
جوائى	٣٥٤/٣٥٣
الجردى	٣٥٧
الجوز	٣٥٩
جوش	٣٦١
جوضى	٢٧٣
الجرف	٣٦٣
جوف ثمال	٣٦٤
جو	٣٦٧
الجبش	٣٦٨
جيشان	٣٧٠
الجيفة	٣٧٠
حبران	٣٥٨
حبي	٣٠٢
الحجر	٣٠١
حدرج	٣٥٣
حراض	٢٧٤
حراضة	٨٥٤/٨٥١/٧٥
حرة	٣٤٨
حرة ليلى	٣٤٩
حرة النار	٣٥٠
حرة واقم	٣٤٩
الحريرة	١٢٣/١٢١

أحياد	٣٦٨
الأحفار	٨٠٠
الأزلم	٧٤٣
الأصطبل	٧٤٣
الأمواه	٣٠١
أيلة	٧٤١
باقم	٣٠٣/٣٠٢/٣٠١
باير	٢٥٢
بيلر	٧٤٦/٦٨٨
بردان	٨٤٩
برقان	٨٤
البركة	٧٣٩
برودان	٨٤٩
برزة القاع	٧٥٣
البعوضة	٢٦٩
بلاد بني زيد	٨٥٨
بلد بني نهد	٨٥٨
بشار السلطان	٧٤٣
بشر الثقلة في عفان	١٦٨
بشر الحديدية	١٦٨
بشر الزعالك (الصعاليك)	٧٤١
بشر عفان	١٦٨
البضاء	٢٧٠
بيضان	٢٧٢
تليث	٨٥٨
ترعة	٥١١
تعار	٣٥٥
نجر	٨٥٤/٨٥١
الثفن (وادي)	٣٠٧
الجار	٣٥٦
جامع الجار	٥١٧
الجرير	١٢٣/١٢٢
جرين	١٢٢/١٢٠
جرة	٣٥٠

٢٧٨	الرحضة
٢٧٨	رحضة
٣٠١	رخيمان
٨٥٠	رعم
٧٤١	الرميل (وادي)
٣٧٧	رهاط
٣٠٣/٣٠١	رهنة
٧٤٠	رؤوس النواظر
٣٠١	الرهوة
٣٠٩/٣٠١	الزرق
٧٤١	سطح العقبة
٨٤٩/٣٠٩	السمارة
٢٥٣	سرمدا
١٣١	السهو
١٣٢	سيان
٣٠٤/٣٠١	سيل
١٠٠	شبه جزيرة العرب
٧٤١	شراقة ابن عطية
٣٠١	الشعران
٨٥٢	الشفيب
١٣٤/١٣٢	شيان
٣٠٣	صالة
٢٥١/٩٢	الصوان
٨٥١	صرائق
٢٨٣	ضرغد
٢٨٣	ضرعط
٨٤٩/٣٠٦	طلحام
٧٤١	ظهر الحمار
٧٤٠	عجرو
٢٧٩	العرض
٧٥٦	عرفات
٧٥٥	عرفة
٣٠٥	عروا
٧٥٥	عصفان

٣٤٨	حزة
١٢٢/١٢٠	الحزير
١٢٢	الحزين
٥١٩	الحص
٨٣٠	الحصيلة
٥١٩	حصين
٧٠٦	حفار
٧٩٩/٧٩٨	الحفسر
٧٩٧	حفسرة
٧٩٨	حفسن
٣٠٧	الحمرة
٢٧٦	حمسف
٧٤٨/٦٨٨	حنين
٧٤٤	الحوزاء
٣٦٢/٣٠٩/٢٧٣	حوضا
١٢١	حوية
٢٨٣	حيمة (وادي)
٨٤٩	خرب
١٢٢	الخريس
١٢٣	الخريزة
٥٢٠	خطبا
٢٧٦	خفرض
٣٠١	خيور
٧٤٠	الدار الحمراء
١٥٥	الدرعية
٨٣٠	دير عاقد
٨٤٩/٣٠١	الديرة
٧٤٩	ذوقار (انظر قار)
٧٥٣	رابخ
٧٥٣	رابخ
٨٤٩	الرائنة
٨٥٩	رايان
٨٥٦	الرجام

٤٤٣	القرابا	٣٠٩	المشتان
٤٤٤	القرحاء	٣٠٤	المثنة
٤٤٤	القرعاء	٧٤١	المقبة
٤٤٦	القرعة	٤١١	الملا (وادي)
٤٤٧	قرعة مديرس	٢٨٠	عوارض
٤٤٧	القرن	٣٠١	عين قحطان
٤٤٨	القروق	٧٤٢	عين القصب
٤١١	القرى (وادي)	٣٠١	الغابة
٨٥٠	القرى	١٣٣/١٣٢	غلز
٤٤٨	القرينان	٣٧٩	الغيم
٥٧٨/٥٧٧/٤٤٩	القرين	٨٥٦	غول
٥٧٩	قرين جراد	٧٥٥	فاطمة (وادي)
٥٧٩	القرينة	٣٠١	الفريح
٥٨١	القريني	٧٤٩	ذو فار
٥٨٢	قرية	١٤٥	قاروت
٥٨٣	قسا	٢٨٩/١٤٦	القارة
٥٨٧	القسوميات	٢٩١	القاسمة
٧٢١	القسومية	٢٩٢	القاعة
٧٢١	قسيورة	٢٩٥	قالسح
٧٢٢	قشابة	٢٨١	قبر حاتم
٧٢٤	القصب	٢٩٦	قبر ذي الرمة
٧٢٤	القضاء	٧٤٢	قبر السفاف
٧٢٤	قصر أجود	٢٩٦	قبة
٧٢٥	قصر آل صبح	٢٩٧	القيبات
٧٢٥	قصر قريظ	٢٩٧	القية
٧٢٦	قصوران	٣٠٣	قائد
٧٢٦	قصور ابن عجلان	٢٩٨	القحمة
٧٢٦	قصوة	٨٥١	قدس
٧٢٦	قصيا	٢٩٨	القديح
٧٢٨/٧٢٧	القصية	٧٥٤	قديد
٧٢٩	قصير بلال	٤٣٨	القذاف
٧٢٩	قضاء	٤٣٩	القسراح
٧٣٠	القطار	٤٤٢	القرادي
٧٣٠	القطاط	٤٤٢	قراقير
٧٣٠	قطر		

٣٠١	منقح الحنالم	٧٣٥	قطنان
٧٤٢	الميلح	٧٣٥	قطنانه
٧٤٤	النبط	٧٣٥	قطيان
٣٠١	نجد يياضان	٣٦٦	قف
٣٠٧	نجد السعيدة	٣٦٦	قو
٣٠١	نجدة الرهوة	٨٤٨/٣٠٦/٣٠٠	القهر
٣٠١	نجد الناقة	٤٢٨	القيصومة
٣٠١	نجد الوحي	٣٠١	قينة
٨٥٥	نجر	٧٥٥	كداء
٣٠١	النخيل	٣٠٩	الكلاب
٣٠١	النخيل (وادي)	٨٥٠	الكوكب
٨٤٩/٣٠٤/٣٠١	نعام	٣٥٥	لقف
١٣٣/١٣٢	نعضة	٧٤٤	الكرة (أكره)
٣٠١	واسط	٥١٤	متالع
٧٤٣	الوجه	٣٥٤	مجاج
٨٥٠	الوحيد	٣٥٩	المجاز
٣٠٩/٣٠٨/٣٠٧/٣٠٢/٣٠١	الوحاف	٣٦٠	المجازة
٣٠٩	الوحيد	٣٠٩/٣٠١	مريغان
١٣٠	الوقيت	١٣٣	مطران
٣٠٧	الهجرة	٨٥٢	معدن الهجرة : (الشقيب)
٥١٠	يديع	٧٤٢	مغارة شعب
٧٤٤	ينبع	٧٤١	مغاير شعيب
٧٤٤	النيوع	٧٥٥	مكة المكرمة
٣٠١	بهرة	٨٢٩	المتهب

شماره ثبت ٩٨٣٢٤

تاريخ ١٣٨٥/٣/٢٦

غرائب التنبيهات

على عجائب التنبيهات

- ٤ -

١٤٤ - ص ١٢٦ - : أورد المؤلف بيتين للشاعر كُشاجم في قصب السكر: ...

وأقول: هما في ديوانه ص ٦٣ مع ثلاثة أبيات آخر.

١٤٥ - ص ١٢٦ - : أورد المؤلف بيتين لابن المعتز أيضاً وهما في زهر الكنان: ...

والبيتان في ديوانه ص ١٨٠ و ١٨١ ومعها بيت آخر، مع خلاف في روايتهما.

١٤٦ - ص ١٣١ - : أورد المؤلف أبياتاً أربعة لأبي بكر الخالدي: ...

وهي في «ديوان الخالدين» ص ٢٠ مع خلاف في الرواية.

١٤٧ - ص ١٣٢ - : أورد المؤلف أبياتاً أربعة لأبي بكر الخالدي: ...

وهي في «ديوان الخالدين» ص ٧٤ مع خلاف في الرواية.

١٤٨ - ص ١٣٢ - : أورد المؤلف أبياتاً خمسة لأبي عثمان الخالدي: ...

وهي في «ديوان الخالدين» ص ١١١ من قصيدة والأبيات فيها: (السادس والسابع

والثامن والتاسع والعاشر).

→ أما غصمي وعصمي فصواب الاسم عصماء - كما في «الاستيعاب» في ترجمة أختها ميمونة بنت الحارث . وعصماء لقب ، واسمها لبابة الصغرى ، وهي زوج الوليد بن المغيرة ، أم خالد بن الوليد - كما ذكر ذلك ابن حجر في «الإصابة» وعلى هذا فصواب الجملة : أم خالد ، وهي عصماء . وصواب (هذيلة) : (هزيلة) بالزاي .

وقد نسبها الثعالبي إلى أبي عثمان وقال: وهي منسوبة في بعض النسخ إلى كُشاجم .. وهي مما ألحق بديوان كُشاجم (ديوان كُشاجم ص ٥٣).

١٤٩ - ص ١٣٤ -: أورد المؤلف بيتاً لأبي بكر الخالدي: ...

وهو في «ديوان الخالدين» ص ٢٤ من قصيدة طويلة في ١٤ بيتاً.

١٥٠ - ص ١٣٥ -: قال المؤلف: وقال ابن خفاجة الأندلسي في ساق أسود

أحذب، وأجاد:

وَكَأْسٍ أَنْسٍ قَدْ جَلَّتْهَا الْمُنَى فَبَاتَتْ النَّفْسُ بِهَا مُعْرِسَةً

... الأبيات، ولا لزوم للشدة في آخر الشطرة الثانية في كلمة (مُعْرِسَة)، ولا يستقيم

البيت إلا بحذفها .. والأبيات من البحر السريع.

١٥١ - ص ١٣٦ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للأسعد بن إبراهيم الأندلسي: ...

والأبيات في «الذخيرة» قسم ١ مجلد ٢ ص ٧٩٦، من خمسة أبيات مع خلاف في

الرواية.

أما الشاعر الأسعد بن إبراهيم بن أسعد بن بليطة فقد تحدثنا عنه فيما مضى.

١٥٢ - ص ١٣٧ -: قالوا في الحاشية رقم ٣: ابن مكنسة شاعر مصري معروف في

عصر الفاطميين، واسمه أبو الطاهر بن اسماعيل بن محمد...

وأقول: هو أبو الطاهر اسماعيل بن محمد، المعروف بابن مكنسة وهو شاعر مكثّر من

أهل الاسكندرية .. ويجب حذف من ترجمته ومن تعليقهم كلمة (ابن) إذ تغير سياقة

نسبه وتوهم بأنه (ابن اسماعيل) وهذا وهم واضح.

أما قولهم: (توفي في حدود الخمس مئة هجرية) فهو غير صحيح ولا حاجة لصيغة

التقريض هذه، حيث نصّ محققو «خريدة القصر» - قسم شعراء مصر-، وهو من

مراجعهم - انظر ص ٢٤ من «الغرائب» على أنه توفي في سنة عشر وخمسة مئة نقلاً عن ابن حجر في «التجريد» الورقة ٨٤، وعنه أخذ الزركلي في كتابه الخالد «الأعلام» وفاته ونص عليها كما يلي: (... - ٥١٠هـ = ١١١٦م). وانظر أيضاً «خريدة القصر» - قسم شعراء مصر - ٢٠٣/٢ - ٢١٥ و«فوات الوفيات» ١٩٤/١ و«الوافي بالوفيات» ٢١٣/٩ - ٢١٥ و«الأعلام» ٣٢٢/١.

١٥٣ - ١٣٨ - : ورد البيت الآتي هكذا:

وطافت علينا بشمس الدنان في غسق الليل شمسُ الخُدورِ
والبيت بهذا الشكل مكسور الوزن، وصوابه أن تنقل النون إلى الشطر الثاني لأن البيت مدوّر.

١٥٤ - ص ١٣٨ - : قال المؤلف: وقال ابن القيسراني في الإبريق:

نرى الإبريق يَحْمِلُهُ أَخُوهُ كِلَا الطَّبَّيْنِ يَلْتَمُهُ ارْتِشَافاً
نراهُ كَمُطَرِّقٍ فِي الْقَوْمِ يَتَكِي دَمًا أَوْ نَاكِسٍ يَشْكُو الرُّعَافَا
والبيتان من قصيدة في سبعة أبيات لابن القيسراني في «خريدة القصر» - قسم شعراء الشام - ١٣٦/١ و١٣٧.

١٥٥ - ص ١٣٨ - : قال المؤلف: وقال ابن الخازن: ...

ولم يعقبا بشيء.

وأقول: هو أحمد بن محمد بن الفضل، أبو الفضل بن الخازن: شاعر جيد السبك حسن المقاصد، اشتهر بجودة الكتابة، أصله من الدينور، ومولده ووفاته في بغداد (٤٧١/٥١٨هـ) وله ديوان شعر جمعه ولده أبو الفتح.

انظر: «الخريدة» - قسم شعراء العراق - الجزء ٣ مجلد ٢ ص ٣٤٥ و«شذرات

الذهب» ٥٧/٤ و«وفيات الأعيان» ١٤٩/١ و«الأعلام» ٢١٤/١ وفي «مرآة الزمان» ٨٦/٨ وفاته سنة ٥١٢ هـ.

والبيتان اللذان ذكرهما المؤلف في «الغرائب» لابن القيسراني من قصيدة طويلة في «الخريدة» الجزء ٣ المجلد ٢ ص ٣٤٥.

١٥٦ - ص ١٣٩ - : قال المؤلف: من أحسن ما قيل فيه - أي في تشبيه الشراب الأسود - قول البحري من قطعة:

لو تراني وفي يدي قَدَحُ الأَوِّ شاب أبصرت بازياً وغُراباً

وأقول: ذكر البيت ابن أبي عون في كتابه «التشبيهات» ص ١٨٩ مع بيت آخر منسوبين لابن الرومي قالهما في قَدَح رأى فيه نبذاً أسوداً .. ورواية «التشبيهات» هي:

لا تراني وفي يدي قَدَحُ الدَّوِّ شاب أبصرت بازياً وغُراب

وانظر «ديوان ابن الرومي» ٣٤٠/١ من قصيدة طويلة في عشرة أبيات، والبيتان في «المختار من شعر بشار» ص ٢٣٢ و«شفاء الغليل» (دوشاب) ص ١٢٥، والدوشاب:

نوع من الخمر ... وقال الحفاجي: وفّر في شرحه بالنبيذ الأسود، وقال السمعاني: إنه الدبس بالعربية.

وانظر أيضاً «ديوان البحري» ٢٥٠٦/٤.

١٥٧ - ص ١٣٩ - : قال المؤلف: وقال أيضاً - يعني البحري -:

شربت مشمس قطرُبل وجَرَعَتْنَا دَقْلَ الدَّسْكَرَةِ
إذا صُبَّ في الكأسِ مُنُودُهُ فَكَأْسُ النَّدِيمِ بِهِ مِخْبَرُهُ

وأقول: هما في ديوانه ٣٥٦/٢ ورواية الأول فيه هي:

تَرَكْتُ مشمسَ قَطْرُبلٍ وجَرَعَتْنَا دَقْلَ الدَّسْكَرَةِ

وقطربل: قرية اشتهرت بحانات الخمر وينسب إليها الخمر وتقع بين بغداد وعكبرا -
وأكثر من ذكروها ضبطوها بضم الراء إلا ياقوت الحموي فضبطها بالفتح -
والدسكرة: بناء شبه قصر حوله بيوت ويكون للملوك، وهو معرب، والدقل: أردأ
أنواع التمر.

١٥٨ - ص ١٣٩ -: قال المؤلف: وقال أبو الطيب المتنبي من قطعة: ...

وأقول: البيتان في ديوانه ١٩٣/٤ و ١٩٤ من خمسة أبيات.

١٥٩ - ص ١٣٩ -: قال المؤلف: وأنشدني القاضي النفيس أحمد بن عبد الغني

الفطري في هذا لنفسه وزاد عليه زيادة بيّنة:

وَأَفَى بِكَأْسٍ لُجَيْنٍ بِهَا سَبَحٌ قَدْ رَصَعَ الْمَاءُ فِي حَافَاتِهَا دُرّاً
كَأَنَّهَا مَقْلَةٌ...

والصحيح: الْفُطْرِي - بالقاف وليس بالفاء.

ابن خلكان ١٦٤/١ و«الأعلام» ١٥٢/١ وانظر ماقلناه فيما سبق.

وجاء البيت الأول مختل الوزن مكسوراً فيه الشطر الأول ويستقيم بإضافة سبب
خفيف أمام (بها) والبيت من البحر البسيط.

١٦٠ - ص ١٤٥ -: قال المؤلف: للبحري:

كَأَنَّا تَسْبُحُ عَنْ لَوْلُؤٍ مُنْضَدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقْحَاقٍ

وأقول: البيت في «ديوان البحري» ٤٣٥/١ من قصيدة طويلة عدتها ١٨ بيتاً وهي

في مدح عيسى بن ابراهيم وهو الثاني فيها وروايته:

كَأَنَّا يَضْحَكُ عَنْ لَوْلُؤٍ مُنْظَمٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقْحَاقٍ

ورواية الديوان أصح لأن الكلام في نديم والخطاب للمذكر.

وانظر «التشبيهات» ص ١٠٦ و«أمالى المرتضى» ١٧٩/٢ و«العمدة» ١٩٨/١
و«حماسة ابن الشجري» ٦٦٣/٢.

١٦١ - ص ١٤٥ - : قال المحققان في الحاشية رقم ٥ البيت زيادة «التيمة».
(هكذا)

والمقصود بذلك بيت ابن سكرة الهاشمي: كَأَنِّي إِذْ لَثَمْتُ فَالْكَ بِهَا
ولم أفهم ما يقصدون بهذا التخريج لأن البيت في «التيمة» ٥/٣ وهو البيت الثالث
من نطفة ورواية «التيمة» و«الغرائب» واحدة طبق الأصل، وَحَدَّوْ الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ كما
يقولون..

١٦٢ - ص ١٤٩ - : قال المؤلف: وقال ابن الرومي فيها وفي أرغفة الخبز،
وأحسن: ...

وقالا في الحاشية رقم ٢ حول أبيات ابن الرومي: الأبيات غير موجودة في مختار
ديوانه المطبوع (أو كما قال)، الله أكبر! كيف يكون هذا والبيتان ٣ و ٤ في المختار من
شعره ص ٢٤٠ وروايتهما فيه كالآتي:

هَامٌّ وَأَرْغِفَةٌ وَضَاءٌ فَخْمَةٌ قَدْ أُخْرِجَا مِنْ جَا حِمٍ فَوَّارٍ
كَوَجُوهِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ابْتَسَمَتْ لَنَا مَقْرُونَةٌ بِوَجُوهِ أَهْلِ السَّارِ
والأبيات كلها في ديوانه ٩٨١/٣، والثالث والرابع أيضاً في «محاضرات الأدباء»
٣٧٩/١ والأول والرابع في «جمع الجواهر» ٢٨٩.

١٦٣ - ص ١٥٠ - : قال المؤلف: ومن جيد الشعر في الفقاع وكيزانه قول محمد بن
علي التيمي، وأحسن:

تَعْتَنُقُ الْكَفُّ مِنْهُ مَحْتَضِناً كَأَنَّهُ تُدِيُّ غَادَةً نَاهِد

وضبطت كلمة تُدِيُّ وكأنها جمع للدي، وبهذا لا يستقيم وزن البيت، والصحيح
إفرادها ليستقيم وزن البيت ويصح المعنى:

١٦٤ - ص ١٥٠ :- جاء بيت ظافر الحداد مكسوراً على الشكل التالي:
عندنا كيزانُ فقاً ع له خبرٌ ومنظرٌ
والبيت مكسور، والصواب فيه:

عندنا كيزانُ فقاً ع له خبرٌ ومنظرٌ
ويستقيم البيت ويصح المعنى بضم الخاء من (خبر) وإسكان الباء فيها بمعنى
الاختبار.

١٦٥ - ص ١٥٠ :- أخطأوا في ضبط البيت الثالث من قطعة السري الموصلية
الرائية وهو:

رامٍ بهم كانهُ خَصِرٌ أو طيب نشرٍ نسيمٌ كافور
وضبطت عندهم (خَصِرٌ) بالرفع على أنها خبر لكأن وهو خطأ وصوابه: النصب على
التمييز. وبذلك يكون خبر كأن كلمة (نسيم) في الشطر الثاني.

١٦٦ - ص ١٥٢ :- قال المؤلف: وقال الأمير تميم: ...

وأقول: البيتان في ديوانه ص ٣٠٣، وفيه الشطر الأول من البيت الأول على هذا
الشكل:

.. .. كأن الراي حين أتى طرياً

بدلاً من:

.. .. كأن الأبرميس وقد أتانا

وعنوان القطعة في الديوان (وقال في الراي)، والراي: ضرب من السمك،

وَيُلَسِّقِيَات: جمع بلسقية وهي الزجاجاة والقارورة، كما في دوزي.
١٦٧ - ص ١٥٤ -: قال المؤلف: لأبي نصر [بن] كشاجم من مزدوجة يصف
جفنة طعام...

وقالا في الحاشية رقم ١: كذا وهو خطأ، وكشاجم هو محمود بن محمد بن الحسين
بن السري بن شاهك، ويكنى أبا نصر...
وأقول: لم يُخطئ المؤلف، بل جاء الخطأ من سوء فهمهما للنص المحقق، فالشاعر
كشاجم كنيته أبو الفتح الرملي، أما ابنه فكنيته أبو نصر.
وقد قال كشاجم في ديوانه قصيدة يمدح فيها الرشدي، وفيها البيت التالي:
يا ابن مولى (أبي أبي نصر السند - سدي) ركن الخلافة الموطود
«ديوان كشاجم» ١٥٩.

فالشاعر يقصد (بأبي أبي نصر) نفسه فهو أبو الفتح وابنه أبو نصر، وجاء في
«اليتيمة»: أنشدني أبو نصر بن أبي الفتح كشاجم بصيداء الشام لنفسه في وصف الكتاب
من أبيات.

«يتيمة الدهر» ٢٨٥/١ وسياق الأبيات من ص ٢٨٥ - ٢٨٩ يدل على أنها لأبي
نصر، وأبو الفتح كنية الشاعر كشاجم، ونجدها في خطيات ديوانه وفي مقدمته.

مثلاً: جاء في المخطوطة المحفوظة في (برنستن) في الولايات المتحدة الأمريكية (الورقة
الأولى): كشاجم هو أبو الفتح محمود...، وجاء في الصفحة الأولى من مخطوطة
(ليننغراد) في الاتحاد السوفياتي: هذا ديوان أبو الفتح (هكذا) محمود بن السندي شاهك
الكاتب المعروف بكشاجم. وجاء في الصفحة الأولى من ديوانه المحقق: قال أبو الفتح
كشاجم يصف الخمر:...

إذن هما الذين أخطأ ولم يخطئ العالم الجليل ابن ظافر الأزدي.

ولا بُدَّ من الإشارة هنا إلى أن طبعة «التيمة» جاء فيها تحريف في زيادة (ابن) بين أبي الفتح وكشاجم وهو نصحيح وتحريف واضح صوابه ما ذكرت.

١٦٨ - ص ١٥٧ - : أورد المؤلف بيتاً لابن المعتز في صفة الهلال:

فانظر إليه كزورقٍ من فضّةٍ قد أثقلته حُمولةٌ من عَبرٍ
والبيت في ديوانه ٢/٢٦٦ من نتفة في بيتين وهو الثاني فيها.

١٦٩ - ص ١٥٧ - : ثم أورد المؤلف بيتين آخرين لابن المعتز وهما:

كَأَنَّ أَذْرِيُونََهَا وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالِيَّةِ
بَبَدَاهُنْ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بِقَايَا غَالِيَّةِ

والبيتان في ديوانه ٢/٤٨٣ من قطعة في خمسة أبيات وهما فيها الرابع والخامس.

١٧٠ - ص ١٥٧ - : وأورد المؤلف القطعة الضادية المذكورة في باب تشبيه قوس

قرح التي أولها (وهي لابن الرومي):

وساقٍ صَبِيحٍ لِلصُّبُوحِ دَعْوَتُهُ فَقَامَ فِي أَجْفَانِهِ سِنَةُ الْعَمَضِ

والبيت في ديوانه ٤/١٤١٩ من قطعة في خمسة أبيات وهو الأول فيها.

١٧١ - ص ١٥٧ - : أورد المؤلف قصيدة ابن الرومي الرائية المشهورة في صفة

صانع الرقاق والتي مطلعها:

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ يَدْحُو الرُّقَاقَةَ وَشَكَ اللَّحْمَ بِالْبَصْرِ

والأبيات في ديوانه ٣/١١١٠ و«المختار» ٢٣٩ و«العمدة» ٢/٢٢٥ و«جمع الجواهر»

٢٩٠ و«تاريخ بغداد» ٩/٣٩٩ و«خزانة ابن حجة الحموي» ٤٩٤.

١٧٢ - ص ١٥٨ - : قال المؤلف: وزاد أبو بكر النحوي أنه أنشد - أي ابن الرومي

- في قالي الزلاية:

ومستقر على كمرسيه تَعَبُ رُوحِي الفداء له من عامل نصبٍ

وأقول: الأبيات في «ديوان ابن الرومي» ٣٥٣/١ مع خلاف في الرواية.

وانظر «نفحات الأزهار» ٢٦٧ و«معاهد التنصيص» ١٠٩/١.

١٧٣ - ص ١٦١ -: قال المؤلف: وقال ابن نباتة في أدهم من قطعة:

وكاننا لطم الصَّبَاحَ جبينه فاقْتَصَرَ منه فخاص في أَحْشَائِهِ

وقالا في الحاشية رقم ٣: «يتيمة الدهر» ج ٢ ص ٣٩١، وابن نباتة السعدي وهو

عبد العزيز بن محمد، أبو نصر من فحول شعراء القرن الرابع.

وأقول: هو عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة التيمي السعدي، أبو نصر: من

شعراء سيف الدولة الحمداني .. قال ابن خلكان: معظم شعره جيد. توفي في بغداد سنة

٤٠٥ هـ.. وله ديوان مطبوع. والبيت في ديوانه ٦٣/١.

«تاريخ بغداد» ٤٦٦/١٠ و«وفيات الأعيان» ١٩٠/٣ و«الأعلام» ٢٣/٤.

١٧٤ - ص ١٦٢ -: قال المؤلف: وفي البيت الذي قبله زيادة على قول المتنبي في

صفة الظبي:

كَأَنَّهُ مَضْمَخٌ بِصَنْدَلٍ

وأقول: هو في ديوانه ٢٠٢/٣ وتماحه:

مُعْتَرِضاً بِمَثَلِ قَرْنِ الْإِبِلِ

١٧٥ - ص ١٦٣ -: جاء البيت الأول للسري الموصلي مكسوراً وهو من قصيدة

بصف إوزاً في بركة، وجاء على الشكل التالي:

قَدْ كَلَّلْتُ بِنَجُومٍ لِلْحَبَابِ ضَحَى فَإِنْ دَجَا اللَّيْلُ عَادَتْ أَنْجَمًا شُهَبًا

وضبطت كلمة (شُهْبًا) بسكون الهاء، والبيت على هذا أصبح مكسوراً .. والصحيح ضم الهاء ليصح البيت ويستقيم.

١٧٦ - ص ١٦٤ -: وجاء البيت الثاني من ثلاثة أبيات لابن ظافر الأزدي على الشكل التالي:

قَدْ صَارَ بِالْقَمَلِ وَالْبَقِّ وَالـ بَرَعُوْثٍ مِنْ كَرِبِهِمْ مُمْتَلِي
وضبطت كلمة (كربهم) بإسكان الميم فيها وبهذا ينكسر البيت ولا يستقيم إلا بتحريكها بالضم وبذلك يصح وزن البيت.

١٧٧ - ص ١٦٥ -: قال المؤلف: من جيد ما قيل في السيف قول الشريف أبي الحسن علي بن اسماعيل الربذي القيرواني: ...

وأقول: الصحيح في اسمه ونسبه: علي بن اسماعيل الزبيدي القيرواني. وانظر ماسبق رقم ٧ ورقم ١٩.

١٧٨ - ص ١٦٥ -: جاء البيت الثاني لابن قلاقس على الشكل التالي:

وَجُنَّةٌ شَبَّهَتْ فِيهَا كَوَاكِبُهَا شَكْلَ الثَّرْيَا بَدَتْ فِي دَارَةِ الْقَمَرِ
والصحيح:

وَجُنَّةٌ شَبَّهَتْ فِيهَا كَوَاكِبُهَا ...

بإسكان التاء من الفعل شبهت، ليستقيم الوزن والمعنى.

١٧٩ - ص ١٦٧ -: أورد المؤلف أبياتاً لابن المعتز في تشبيه زامرة سوداء.

وأقول: البيتان في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ١٨٥/٢.

١٨٠ - ص ١٦٨ -: قال المؤلف: ومن جيد الشعر المجهول قائله في المصاليب:

أَنْظُرْ إِلَيْهِمْ فِي الْجُدْعِ كَأَنَّهُمْ

واليت على هذا الشكل مكسور ويصح على الشكل التالي:

أَنْظُرْ إِلَيْهِمْ فِي الْجُدُوعِ كَأَنَّهُمْ

وبذلك يستقيم وزن البيت:

١٨١ - ص ١٦٨ -: قال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز في مباحث الفِصَادِ من قطعة: ... وأقول: البيتان في ديوانه ١٧٤/٢.

١٨٢ - ص ١٦٨ -: قال في الحاشية رقم ٢: ابن اللبّانة، محمد بن عيسى بن محمد أبو بكر الأديب الأندلسي، توفي سنة ٥٠٧ هـ، له عدّة مصنفات وترجم له ابن خلكان في «الوفيات» ٥١٤/٢ - ٥١٨ و«شذرات الذهب» لابن العماد ٢٠/٤.

وأقول: لم يترجم له ابن خلكان وإنما مرت ترجمته عرضاً، لأن ابن خلكان لم يعرف تاريخ وفاته - وهذا من شرطه في كتابه «الوفيات» - انظر «وفيات الأعيان» ٣٩/٥، لذلك ترجم له ابن شاکر الكتبي في كتابه «المستدرك على وفوات الأعيان» «وفوات الوفيات» ٢٧/٤.

وانظر ترجمة ابن اللبّانة في «قلائد العقيان» ٢٨٣ - ٢٩٠ و«المغرب» ٤٠٩/٢ و«الوافي بالوفيات» ٢٩٧/٤ و«الخريدة» - قسم المغرب والأندلس - ١٠٧/٢ و«الأعلام» ٣٢٢/٦ وله موشحات في صفحات متفرقة من «نفح الطيب» و«دار الطراز» و«جيش التوشيح».

١٨٣ - ص ١٦٩ -: أورد المؤلف بيتين لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز في الهرميين: ...

وأقول: هما في ديوانه ص ٩٨.

١٨٤ - ص ١٦٩ -: قال المؤلف: وقال ابن سعيد الخير البلسني فيه - أي في الدولاب - من قطعة:

وَكَاثُهُ صَبٌّ يَطْوُفُ بِمَعْهَدٍ يَبْكِي وَيَسْأَلُ فِيهِ عَمَّنْ بَاثًا
ضَاقَتْ مَجَارِي جَفْنِهِ عَنْ دَمْعِهِ فَتَفَتَّحَتْ أَضْلَاعُهُ أَجْفَانًا

وأقول: هو ابن سعد الخير البلنسي وليس ابن سعيد، وجاء على الصحيح في الهامش رقم ٣ ولم يصححاه في «المتن» وليس هذا خطأ مطبعياً.

انظر ترجمته في «زاد المسافر» ص ١٠٣ و«رايات المبرزين» ١١٦ و«المغرب» ٣١٧/٢ و«التكملة» لابن الأبار ٦٧١، والبيتان من مقطوعة في أربعة أبيات يصف فيها ناعورة يدور دولابها وهي منسوبة لابن سعد الخير في «نفع الطيب» ٦٠٢/٣، و«تحفة القادِم» ٥٣ و«المغرب» ٣١٧/٢ و«رايات المبرزين» ١١٦ و«المغرب» ٣١٧/٢ و«زاد المسافر» ١١٦ و«الذيل والتكملة» ١٩٠/٥ و«فوات الوفيات» ٤٦٠/٢ مع خلاف في الرواية.

١٨٥ - ص ١٦٩ -: وقال المحققان في هامش الصفحة رقم ٣: وتوفي - أي ابن سعد الخير - سنة ٦٧١ هـ. راجع «فوات الوفيات» ٨١/٢ - ٨٣ والمقصود في الراجح والده أو جده محمد بن عيسى...

وأقول: عندما نراجع «فوات الوفيات» نجده يقول في وفاته: وتوفي سنة إحدى وسبعين وخمسة مئة، رحمه الله تعالى. وهو الصحيح لا كما زعموا.

وقال المراكشي: ولد ببلنسية في حدود عشر وخمسة مئة، وقدم إشبيلية في خدمة أبي الربيع المذكور مهتاً المنصور ابن عمه بفتح ثلب وارْتَجَاعُهَا من يد الرنق، فتوفي بها في ربيع الآخر سنة إحدى وسبعين وخمسة مئة. «الذيل والتكملة» ١٩١/٥.
ولا أعرف ما المقصود من قولها: والمقصود في الراجح والده أو جده محمد بن عيسى.

١٨٦ - ص ٢٠٣ -: قال في فهرس الشعراء: أمية بن أبي الصلت (ابن أبي الصلت) ٣٣، ١٠٤ وقال في الصفحة ٢٠٥ في فهرس الشعراء: أبو الصلت: أمية بن

أبي الصلت ٦٤، ٧١، ١٠٤، ١٦٩ وهذا لعمرى تخليط عجيب في الفهرس وفي الشاعر، وأصبح الشاعر عندهما في الفهرس شاعرين لذلك ذكروه مرتين وخلطوا بينه وبين الشاعر الجاهلي الحكيم ابن أبي الصلت الثقفي ...

والصحيح أنه: أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني، أبو الصلت (٤٦٠ - ٥٢٩): شاعر، أديب من أهل دانية بالأندلس. من تصانيفه «الحديقة» على غرار «يتيمة الدهر». وله شعر فيه رقة وجودة جمعه وحققه محمد المزوقي وطبع في تونس سنة ١٩٧٩ م. انظر ما قلناه عنه فيما سبق وانظر «وفيات الأعيان» ٢٤٣/١ و«الأعلام» ٢٣/٢. ١٨٧ - ص ٢٠٥ -: قالوا في فهرس الشعراء: ابن صُرْدَر ٣٩ - صُرْدَر ٥٣.

وقالوا في الصفحة ١٨٥ من فهرس قوافي الشعر:

سِرُّ ابن صُرْدَر ٣٩
كالخدر ابن صُرْدَر ٣٩

والصحيح في كل ذلك أنه صُرْدَر وهو علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي - ٤٦٥ هـ - وكان يقال لأبيه (صُرْبَعْر) لبخله، وانتقل إليه اللقب حتى قال له نظام الملك: أنت صُرْدَر، لا صُرْبَعْر، فلزمته.

«وفيات الأعيان» ٣٨٥/٣ و«شذرات الذهب» ٣٢٢/٣ و«الأعلام» ٢٧٢/٤.

وبعد، أقول مردداً ما قلته في البداية: لو حاولت تعقب كل ما جاء في هذا الكتاب لأعدت تحقيقه من جديد.. وقد أغضيت عن كثير من الأخطاء واعتبرتها من قبيل الأخطاء المطبعية ولولا العبث الذي لاحظته في تحقيق هذا الكتاب وغيره من الكتب التراثية التي حققها هذان (الدكتوران) - وأعد الباحثين والقراء بنشرها بمشيئة الله - لما نشرت ما نشرت، فقد بلغ السيل الزبى، وجاوز الحزام الطيين، وطمع في تراثنا الحبيب من لا يدفع عن نفسه.

دير الزور مروان العطية

فهارس السنة العشرون

١ - الكتاب والمعلقون	٢ - الموضوعات العامة
٣ - الأعلام	٤ - الأسر والقبائل والجماعات
٥ - الكتب والصحف والمجلات	٦ - المواضيع

أولاً : الكتاب والمعلقون والمؤلفون

٤١٠ إبراهيم السامرائي (د)	٥٧٣ فهد بن محمد الربيعان
٧١٥ إبراهيم بن عبدالرحمن الصنعوني	٦٩٩ ماجد بن طاهر المطيري
٥٥٥ إدريس بن الحسن العلمي	٨٥١ محمد أديب السلاوي
١٢٤/٩٤/٨٧/٤٦/٢٧ حمد الجاسر	٨٤٤ محمد بن سعد الحميدي
٥١١/٥٠٢/٤٨٥/٤٥٧/٣٨٦/٢٩٢	٨١٠ محمد سعيد المسلم
٨٣٧/٨٣٣/٧٣٥/٧١٠/٦٩٠/٦٨٢/٦٤٦/٦٢٧	٢٣٠ محمد سليمان السديس (د)
٨٥٥ حمود بن عبدالعزيز القصير	٦٧٦/٦٥٢ محمد بن عبدالعزيز الدباغ
٧٠٠ راشد بن حمدان بن راشد الأخوي	٥٩١/٣٦ محمد عبده يماني (د)
٨٥١ سليمان بن عبدالله النقيير	٥٧١ محمد بن علي الحثري
١٣٩ عبد الله بن سعيد الصفار	٢٨٠/١١٩ محمد بن موسى الحارمي
٦٠ عبدالله بن سليمان بن منيع	٨٤٤/٦٩٠/٥٤٩/٤١٤
٥٤ عبدالله بن عبدالرحمن الجاسر	٤٢٣ مروان العطية
٧٥٣ عبدالله محمد الحبشي	٤٨ ناصر بن حمد الراشد
٧٦٢ عبدالله بن محمد أبوداهش (د)	٨٥٢ يحيى خبيري
عطاالله بن ضيف الله	٦٣١/٤٨٦ يحيى الخشاب (د)
٧١٥/١٣٧ الرشيد	٨١٩ يحيى محمود ساعاتي (د)
٣٧١/١١ علي جواد الطاهر (د)	٤١٣/١٢١ يوسف شلحد (د)
٥٧٤ علي بن عبدالله الدفاع (د)	٦٩٦/٥٢٧

ثانياً : الموضوعات العامة

٧٣٧ ابن حجر العسقلاني في اليمن	الأعراف اليمنية وصلتها بالقضاء
٨٤٨ أسرتا النقيير والأطرم من المشاعيب	القبلي ٥١٢/٤١١
٤٠٣ أشعار الخليل الحسين بن الضحاك	أغاليط الدكتور الصليبي الجغرافية ١٢

آل سلطان من الحرقان من عبيدة ٧١٦
الشعر العربي القديم في
المؤلفات اليمنية ٦٧٧
شهاب الدين عمر الجازاني كاتب
مغمور من جازان ٨٥٢
الصنعاني من الموهبة من مطير ٧١٥
العامر في القصب ١٤٠
عبدالرحمن بن سعدي : نسبة ١٤٢
العرب في عامها العشرين ١
عرفات : حديثها الشرعية ٤٧
علي جواد الطاهر والمعجم المطبوعات ٨١١
علي بن موسى مؤلف رسالة «وصف المدينة» ... ٨٥١
غرائب التنبهات على
عجائب التشبهات ٩٤
فضائل أم القرى حقائق ثابتة: (حول مساجد
مكة المكرمة)
القبة لا (القيصة) من حرب ٧١٧
كشف الحجب والستور عما وقع لأهل
المدينة مع أمير مكة سرور ٤٢٣
٧٦٧/٥٩١
ما اتفق لفظه واختلف مساه من
أسماء المواضع ٥٤٩/٤١٤/٢٨٠/١١٩
٨٤٤/٦٩٠
مساجد مكة المكرمة: (حول مساجد مكة)
المساعد من بني عقبة ٧٠٠
المضاربة : سكان أبانين ٧١٠
المطابع في المملكة ٣٥٨
مطير : فروعها وأفخاذها ٦٩٣
مع القراء في أسئلهم وتعليقاتهم ١٣٨
٨٤٨/٧١٥/٥٧٢/٤١٩
مع المعجم الوسيط في طبعته الثانية ٥٥٣
المعجم الجغرافي للمنطقة
الشرقية ٨٢٠/٦٣٢/٥٣٨/٢٧٢/٧٠
مقنا البلدة الأثرية والأغلاط حولها ٨١

أنيف النبهاني .. لا النهشلي ٤١٩
(لوه) هل الكلمة عربية؟ ١٤٠
بلاد هذيل ٥٥٥
البلديات الحديثة من مصادر
الدراسات الجغرافية ٧٢١
بل ولد في مكة ^{عليه السلام} ٢٨
تاريخ المدينة المنورة لعم
ابن شبة النميري ٦٨٣/٤٥٨/٣٧٢
التبيين في أنساب القرشيين ٨٨
الترانيم من بني عطية من جذام ١٤١
حباشة : أشهر أسواق تهامة قديماً ٢٨٩
الحجون : مرة أخرى ٨٣٤
الحمادا والمريزيق من بني وائل ٨٥٢
الحمد : من فروع تقيف ٨٣٨
حول مساجد مكة المكرمة :
(فضائل أم القرى حقائق ثابتة) ٦٤١
حول المعجم الكبير ٥٠٢
حول المولد .. مرة أخرى ٣٧
حياتنا الأدبية الحديثة من خلال دراسة
مظاهرها ٢٩٤/١٤٥
الحيوانات في بلاد الرولة ٢٣٠
الدفاع من آل عويد ٥٧٤
دور النشر في المملكة ٣٥٥
آل ريعان من العربيات ٥٧٢
رحلة فتح الله الصائغ إلى البادية ٧٧٥
رحلة ناصر خسرو بين جامعتي
القاهرة والرياض ٦٠٩/٤٨٦
رحلة ناصر خسرو - ترجمة
الذكور البدلي ٦٢٨
رحلة الوزير الإسحاق إلى الحج ... ٣٨٧٢٦٤/١٠٨
٦٤٧/٥٢٨
بنو رشيد : فروعها وبلادها ١٢٥
رمح الجميلات في فرسهم ٤٢٤

إلى الحجاز ٦٥٠
نعم ولد علي في مكة المكرمة ٥٧
نقد وتعليق: المعجم الجغرافي ٧٩٨
هذيل : أوردتها وجبالها وقراها ٥٥٥

مكتبة العرب ٥٧٥/٤٢٩/٢٨٦/١٤٣
٨٥٥/٧١٧

موقف أدباء الجزيرة من الحملة
الفرنسية على مصر ٧٥٤
نصوص وهوامش: رحلة الوزير الشرقي الإسحاقى .

ثالثا : الأعلام

أحمد شوقي ٢٠٦
أحمد الصالح ١٨٠/١٧٨
أحمد عبد الجبار ٣٢٢
أحمد عبدالغفور عطار ٢٠٨/١٨٤
٣٢٨/٢٢٧/٢٢٢
أحمد العربي ٣١٦/١٦٢/١٥٢
أحمد علي ٣١٩
أحمد فرح عسيان ١٧٥
أحمد فقيه ١٧٨
أحمد قنديل ٣١٨/١٦٧/١٦٢
أحمد محمد جمال ٣٢٨
أحمد محمد الضبيب (د) ١٤٧
٣١١/٢٢٩/١٦٤
أحمد بن محمد المنصور ١٥٢
أحمد محمود مبارك ١٨٢
أحمد الملا ١٧٩
أدونيس ١٧٠
أسامة عبدالرحمن ١٧٠
أسعد سليمان عبده (د) ٤٣١
اعتدال عطيوى ٢١٤
ألويس موزل ٢٨٣/٢٦٢/٢٣٠
أمجاد محمود رضا ١٩٣
أمل محمد شطا (د) ٢٠٤
أميرة علي المدلح ٣٣٣

آمال حمزة مرزوقي ٢٣٥
إتسام جفري ٢٩٩
إبراهيم أنيس ١٧٣
إبراهيم الشورى ١٥٣
إبراهيم عبدالقادر المازني ٣٠٦
إبراهيم فودة ٨٦١/٢٠٩
إبراهيم فوزان الفوزان ١٥٧
إبراهيم الناصر ١٩٦
إبراهيم هاشم فلالي ٣٠٧/١٨٤/١٦٧
أبو تراب الظاهري ٢٢٢
أبو جهيم بن الحارث ٢٨٣
أبو عبدالرحمن بن عقيل ٢١٨/١٩١/١٨٨
٣٣٢/٢٢٢/٢٩٦
أبو البركات بن الأنباري ٣١٢
أبو علي الفارسي ٣١١
أبو فيد مؤرج بن عمر السدوسي ٣١١
أحمد إبراهيم الغزاوي ١٦٢/١٥٢
أحمد خالد البدلي (د) ٤٨٦/٢٢٩
أحمد رضا حوحو ٢٢٧
أحمد بن أبي رياش القيسي ٣١٣
أحمد زكي كمال (د) ١٦٤
أحمد سباعي ١٦٨/١٦٢/١٦١/١٥٢
٢٠٧/١٨٣/١٨٢
٣٢٧/٣١٨/٣١٧/٢٢٤/٢١٩
٣٤٩

٢١٥ حسن سراج
 ٣١١/٢٢٢ حسن شاذلي فرهود
 ٢٢٤/٢٢٣ حسن آل الشيخ
 ٢٠٩/١٧٠/١٦٩ حسن عبدالله القرشي
 ٣١٢ حسن محمد باجودة (د)
 ٣١٩ حسن محمد كشي
 ٣١٩ حسن نصيف (د)
 ٣٢٨ حسين باسلامة
 ٣١٧ حسين خزندار
 ٣٢٢/٣١٦/٢٠٧/١٦٢ حسين سراج
 ١٧٠/١٦٧/١٦٢ حسين سرحان
 ٣٠٨/٣٠٧/١٨٥
 ٣٠٧/١٧٠ حسين عرب
 ٢١٩ حسين عبدالله محضر
 ١٩٨/١٩٧ حسين علي حسين
 ٣١٣ الحسين بن علي النمري
 ٣٢٨ حسين محمد نصيف
 ١٩٧ حسين هاشم سالم
 ٢٠٥ حصاة التويجري
 ١٩٣ حصاة محمد صالح الشبل
 ٢٢٤/٢٢٢/٢٢١/١٧٤/٢ حمد الجاسر
 ٣٥٣/٣٤٥/٣٣٠/٣٢٩/٣٢٠/٣٠٠
 ٣١٦/١٥٢ حمد الحجري
 ١٩٧ حمزة أبو الفرج
 ٢٢٨ حمزة بوقري
 ١٦٧/١٦٦/١٦٢/١٥٢ حمزة شحاته
 ٣٢٠/٣١٤/١٦٨
 ٣٠٣ حمود البدر (د)
 ١٩٣ حياة عبدالحميد عنبر
 ٢١٧ خالد الفرج
 ١٧٨ خديجة العمري
 ٣٠٣/١٩٧ خليل إبراهيم الفزيع
 ٣٢٨ خير الدين الزركلي

١٩٣ أميمة عبدالله الخميس
 ١٨١ أميمة خوجة
 ١٦٨ أمين الريحاني
 ١٩٧ أمين سالم رويحي
 ١٩٧ أمين عبدالمجيد
 ١٦٢ أمين بن عقيل
 ٣٢٩/٣٢٨ أمين مدني
 ١٧٠ أنس عثمان
 ٤٢١ أنيف بن حكيم الطائي النيهاني
 ٤١٩ أنيف بن زيان الهشلي
 ١٩٣ إيمان الدباغ
 ١٦٩ بدر شاكر السياب
 ١٦٤/١٥٨ بكري شيخ أمين
 ٢٨٦ بوركهسارت
 ٢٨٧ بهاء الدين عبدالوهاب عبدالرحمن
 ١٩٣ بهية بوسبيت
 ٢٨٨ تأبط شرا: (ثابت بن جابر)
 ٥٣١ تاج الدين بن عارف المنوفي
 ٣٣٣ ثريا حافظ عرفة
 ١٨١ ثريا قابيل
 ١٩٧/١٧٨ جار الله الحميد
 ١٦٨ جبران خليل جبران
 ٢٠٥/١٩٣ جميلة فطاني
 ٢٠٥ جواهر عبدالله العموس
 ٢٢٧ جورجول
 ١٨١ الجوهرة العلي: (ريم الصحرار)
 ٢٠٥ جوهرة المزيدي
 ١٧٦ حاتم الصكر
 ٣٢٨ حافظ وهبة
 ٣١٦/١٩٦ حامد دمنهوري
 ٣١٧/١٦٢/١٦١ حامد كعكي
 ١٩٧ حجاب يحيى الحازمي
 ٣٤١ حسن جمال الريكي

صالح محمد العمرو ٢٣١
 صقية بن زقر ٢١٣
 صلاح عبد الصبور ١٧٠
 ضياء الدين رجب ٢٠٧
 طاغسور ٢٢٧
 طاهر زمخشيري ٣٠٢/١٧٠/١٦٩
 طاهر عوض سالم ١٩٨
 طه حسين (د) ٢٠٦
 طهفة بن أبي زهير النهدي ٥٠٦
 ظلال محمد رضا (د) ٢٣٥
 عابدية إسماعيل خياط ٣٣٥/١٩٣
 عاشق عيسى الهذال ١٩٧
 عائشة زاهر أحمد ٢٠٤
 عباس طالح طاشكندي ٣٣٥
 عبد الإله الباطين ١٧٨
 عبدالحق نقشبندي ٣١٦/١٦٢
 عبدالحليم رضوي (د) ٢١٣
 عبد الحميد عنبر ٣١٧/١٦٢
 عبد الحميد المعيني ٣١٣
 عبدالرحمن بن إبراهيم الحفطي ٣١٤
 عبدالرحمن الأنصاري (د) ٣٣٠
 عبدالرحمن بن سعدي ١٤٢
 عبدالرحمن الشاعر ١٩٦
 عبدالرحمن الشامخ ٣٥٠
 عبدالرحمن شكري ١٦٨
 عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ ٣٤٢
 عبدالرحمن العبيد ١٦٣
 عبدالرحمن العتيق ١٩٨
 عبدالرحمن بن محمد بن قاسم ٢٢٨
 عبدالرحمن المعمر ٣٠١/٢٢٧
 عبدالرحيم أبو بكر ١٥٩/١٥٧
 عبدالسلام طاهر الساسي ٣٠٥/١٦٢
 عبدالسلام عمر ٣١٧/١٦٢
 عبدالسلام هاشم حافظ ٢٠٩

خيرية إبراهيم السقاف ٢٠٣/١٩٢
 دينار رشدي ٢١٤
 راشد الخلاوي ٢٢٢
 رجاء النقاش ١٨٧
 رقية الشيب ٢٠٥/١٩٣
 ريم الجرف ٢٩٩
 ريم الصحراء: (الجوهرة العلي)
 زاهر عواض الألمي ١٧٠
 الزبير بن يكار الزيري ٢٨٩
 الزبير بن العوام ٢٨٢
 زكي مبارك ٢٠٦
 زيد بن حارثة ٢٨٩
 زين العابدين بن سعيد المنوفي ٥٣١
 سارة سليمان أبوحميد ١٨١
 سباعي عثمان ٣٠٩/٢٠٠/١٨٧
 سرور أمير مكة المكرمة ٤٤٦
 سعاد عبدالعزيز المانع ٢٩٩
 سعد البواردي ١٨٤/١٦٩
 سعدالحسين ١٨٠/١٧٨
 سعد بن عبدالعزيز الروشد ٣١٣
 سعد بن عبدالله بن جنيد ٢١٨
 سلطانة عبدالعزيز السديري ٢٢٠/١٨١
 سلمى الكثيري ٢١٤
 سليمان الحماد ١٩٧
 سليمان بن عبدالوهاب ٣٤٤
 سميرة أحمد لاري ١٩٢
 سميرة خاشقجي ٣٣٦/٣٠٢/٢٠٣/٢٠٢
 سهيلة زين العابدين ١٩٣
 سيف الدين عاشور ١٥٢
 شريفة الشملان ٢٠٥/١٩٣
 شهاب الدين عمر الجازاني ٨٥٢
 شيرين حمزة شحاتة ١٩٣
 صالح الأشقر ١٧٨
 صالح سالم باقارش ١٩٧
 صالح الشهران ١٨٠

عبدالله بن خميس ٢٢٢/٢١٧/١٧٠
 ٤٢٤/٣٣١/٣٢١/٣٠٩/٢٢٦
 عبدالله الخنيزي ١٦٩
 عبدالله الدفيع ٢٢٢
 عبدالله بن رداص ٢٢٠
 عبدالله الزيد ١٧٨
 عبدالله السالمي ١٩٧
 عبدالله سعيد جمعان ١٩٧
 عبدالله السكندراتي الضير ٥٣١
 عبدالله الصالح العثيمين (د) ٢٣٠/٢٨٦
 عبدالله الصيخان ١٨٠/١٧٩
 عبدالله عبد الجبار ٢٠٨/١٥٧
 عبدالله عبد الرحمن جفري ١٨٧
 عبدالله بن عبد الرحمن البسام ٣٤٣
 عبدالله عبد الرحمن العتيق ١٩٧
 عبدالله عبد الرحيم عيلان (د) ٤٣٣/ ٣١٢
 عبدالله عبد الكريم الخطيب ٣٠٦/٢٠٨
 عبدالله عبد الوهاب ١٦٩
 عبدالله عقيل العنقاري ٣٣١
 عبدالله علي الزيدان ٢٦٢
 عبدالله بن علي القصيمي ٣٢٤
 عبدالله علي آل مبارك ١٦٣/١٥٧
 عبدالله عمر بلخير ٣١٦
 عبدالله فدا ٣١٧/١٦١
 عبدالله الفيصل (الأمير) ١٧٠
 عبدالله بن محمد أبو داهش ١٦٣
 عبدالله بن محمد بن حميد ٣٤٢
 عبدالله مرداد أبو الخير ٣٣٦
 عبدالله مناع ١٨٥
 عبدالله الناصر الوهبي (د) ٣٣١
 عبدالله نور ٣٠٩
 عبدالله بن يحيى الراعظ ٥٣١

عبدالعزیز أحمد ساب ١٩٨
 عبدالعزیز الأحيدب ٢١٨
 عبدالعزیز الخويطر (د) ٣٣٠/١٨٦/١٥٢
 عبدالعزیز الربيع ٣١٨/٢١٠
 عبدالعزیز الرفاعي ٣٢٨/٣٠١/٢٢٢/١٥٥
 عبد العزيز سعد العجلان ١٧٨
 عبد العزيز صالح مشري ١٩٧
 عبد العزيز آل سعود (الملك) ٢٠٧
 عبد العزيز بن عبدالله بن باز ٣٤٥
 عبد العزيز عبدالله الفدا ٢٢٩
 عبد العزيز محمد الفيصل ٣١٢
 عبد العزيز مؤمنة ١٨٥/١٥٢
 عبد العزيز بن ناصر المانع (د) ٢٨٧
 عبد العزيز الهزاع ٢٠٩
 عبد الفتاح أبو مدين ٣٠٧
 عبد القادر عثمان ٣١٦/١٦١
 عبد القدوس الأنصاري ١٦٨/١٦٧/١٦٢
 ٣٥٣/٣٣١/٣٢٨/٣١٧/٣٠٠/٢٢٢/٢٢١/١٨٢
 عبد الكريم الجهيمان ٢١٩
 عبد الكريم بن حمد الحقييل ١٩٤
 عبد الكريم عودة ١٧٨
 عبد الكريم البرزنجي: (المظلوم) ٤٣٦
 عبد اللطيف التشار ٣٠٥
 عبدالله بن إدريس ١٧٠/١٦٥
 عبدالله ياخشوين ١٩٨
 عبدالله البسام ١٥٣
 عبدالله بوقس ٢١٥
 عبدالله جبر ١٧٠
 عبدالله الحامد (د) ٣١٤/١٦٣/١٥٧
 عبدالله الحصين ١٨٧
 عبدالله الحقييل ٣١٩
 عبدالله الحميد ١٧٠
 عبدالله خالد الحاتم ٢١٧

غزوة بدير ٤٣٠
 فائزة امين شاكر (د) ٣٠٢/١٩٣
 فاطمة المنديلي ٢٩٤
 فائز عبدالمجيد ١٩٧
 فتحية عمر حلواني ٣٣٥
 فؤاد حمزة ٣٢٨
 فؤاد الخطيب ٢٠٧/٢٠٦
 فؤاد شاكر ٣٢٨
 فؤاد عبدالحميد عنقاوي ١٩٨
 فوزية البكر ٢٠٥/١٩٣
 فوزية حسين مطر ٣٣٣
 فوزية ابو خالد ١٩٣/١٧٨
 فوزية عبداللطيف ٢١٤
 فوزية النريشي ١٩٣
 فهد الرشيد ٢١٨
 قماشة الجابر ٢٠٥
 قماشة السيف ١٩٣
 كعب الأحبار ٥٠٥
 كعب بن زهير ٣١٢
 لطيفة ابراهيم السالم ٢٠٥
 لقمان يونس ١٩٧
 ليلى عبدالرشيد عطار ٣٣٥
 ماجد الحسيني ١٧٠
 مائة محمد حامد الاندى ٣٣٥
 محمد ابراهيم جدع ١٧٠
 محمد بن ابراهيم آل الشيخ ٣٣٩
 محمد بن احمد طباطبا العلوى ٢٨٧
 محمد بن أحمد العقيلي ٣١٧/٢٢٠
 محمد بن أحمد عقيلة المكي ٥٣٠
 محمد اسماعيل الصيني ٢٢٢
 محمد البيارى ٣١٧/١٦١
 محمد الثبيتي ١٨٠/١٧٩/١٧٧
 محمد جبر الحربي ١٨٠/١٧٩/١٧٧
 محمد جميل حسن ٣١٧/١٦١

عبدالوهاب آشي ٣١/٣١٥/٣٠٥/١٦١/١٥٢
 عبدالوهاب علي الحكمي (د) ٢٩٥
 عبدالوهاب النشار ٣١٧/٣١٦
 عبدالهادي محسن الفضلي ٣٦٧
 عبيد مدني ٣١٦/١٥٢
 عثمان بن سيار ١٦٩
 عثمان قاضي ٣١٧/١٦١
 عزيز ضياء ٢٢٢/١٨٥/١٦٨/١٦٢/١٥٢
 عدنان الخطيب (د) ٣٢٢/٣١٧/٣٠٥/٢٩٦/٢٢٨/٢٢٤
 ٥٥٣
 عزت عبدالمجيد خطاب (د) ٢٩٤/٢٢٢
 عزة فؤاد شاكر ١٨٢
 عصام خوقر ٢١٥
 علاءالدين اغا ٣١٢
 علوى طه الصافي ٣٠١/١٩٨
 علي أحمد باكثير ١٦٨
 علي جواد الطاهر (د) ١٤٥
 علي حافظ ٣٣٤/١٦٢
 علي الدميني ١٧٨
 علي ذو الفقار شاكر ٢٨٨
 علي بن عبدالعزيز الخضيرى (د) ٢٩٨
 علي علي مصطفى (د) ١٦٤
 علي محمد حسون ١٩٨/١٩٧
 علي بن موسى مؤلف رسالة
 «وصف المدينة» ٨٥١
 عمر باعلوي البار الحسيني ٥٢٨
 عمر صيرفي ٣١٧/١٦٢
 عمر عبد الجبار ٣٢٨
 عمر بن محمد سليمان القطان ٣١٣
 عواطف فيصل ياري ٣٣٥
 عهود الشبل ٢٠٥
 غازي القصيبي (د) ١٧٠/١٦٩
 غالب حمزة ابو الفرج ٢١٤

محمد عالم الافغاني ١٦٨
 محمد العامر الرميح ٣١٦/١٦٩/١٥٢
 محمد عبدالرحمن الشامخ ١٥٨/١٥٧
 ٣٦٥/٣٣٤/٢٢٩
 محمد بن عبدالله بن بليهد ٣٢٠
 محمد بن عبدالله بن حميد ٣٤٤/١٥٢
 محمد عبدالله مليباري ١٩٧
 محمد بن عبدالوهاب (الشيخ) ٣٤٤/١٥٧
 محمد العبودي ٢١٩
 محمد عبيد الحربي ١٧٨
 محمد عثمان الصالح ٢٢٩/١٦٢/١٥٧
 محمد علوان ٢٠٠
 محمد العلي ١٧٨
 محمد بن علي الأكموع ٤٣١
 محمد علي رضا ٣١٧/١٦٢/١٦١
 محمد علي السنوسي ١٧٠
 محمد علي قطب ٢٢٧/١٥٢
 محمد علي مغربي ٣٣٢/١٩٥
 محمد العمري ٢١٧
 محمد بن عمر ٣٢٢
 محمد عمر توفيق ٣٢٨/٣١٩
 محمد عمر رفيع ٣٢٨/٣٢٠
 محمد عمر عرب ٣١٧/١٦٢/١٦١/١٥٢
 محمد العيد الخطراوي ١٧٠
 محمد الفهد العيسي ١٧٠/١٦٩
 محمد الماعوظ ١٧٠
 محمد بن محمد الاسفرايني ٢٨٨
 محمد بن محمد بن سليمان الرداني ٥٣٢
 محمد مطيع الحافظ ٤٣٠
 محمد المنصور الشقحاء ١٩٧
 محمد ناصر بن عباس ٣٣٤
 محمد هاشم رشيد ١٧٠
 محمد بن يحيى ٢١٧

محمد حسن باجودة ٣٤١
 محمد حسن باكلا ٢٩٤/٢٢٢
 محمد حسن عواد ١٦٦/١٦٢/١٦١
 ٣٠٤/٢٢٤/٢٠٨/٢٠٣/١٨٢/١٧٦/١٧٢/١٦٨
 ٣١٧/٣١٠/٣٠٧
 محمد حسن فقي ١٧٠/١٦٧/١٦٢
 ٣٢١/٣١٨/٣١٦/٣٠٨/٣٠٧
 محمد حسن ككي ٣٦٦/٣١٧/١٦٢
 محمد حسين زيدان ١٨٥/١٥٢
 محمد حسين نصيف ٣٢٨
 محمد حمد الصويغ ١٩٧
 محمد الدميني ١٧٨
 محمد زارع عقيل ١٩٧
 محمد بن زين بن عمير ٢١٩
 محمد زغلول سلام (د) ٢٨٧
 محمد زين العابدين البرزنجي ٤٣٣
 محمد سراج خراز ١٧٠
 محمد سرور الصبان ٣١٧/٣١٦/٢٢١/١٦١
 محمد بن سعد بن حسين (د) ٣١٧/ ١٦٣/ ١٥٧
 محمد بن سعد الشويعر ٢٨٦
 محمد سعد المشعان ١٧٠
 محمد سعيد علي الخنيزي ٣١٦/١٦٩
 محمد سعيد الشغفي ٣٣٠
 محمد سعيد العامودي ١٦٢/١٦١/١٥٢
 ٣٢٨/٣١٦/٢٢٢/٢١٤/١٨٥/
 محمد سعيد كمال ٢١٨
 محمد سليمان الشبل ١٧٠
 محمد شيخ حمدي ٣١٧/١٦١
 محمد صبحي ٣١٦/١٦١
 محمد صديق العوضي (د) ٢٩٤
 محمد صلاح خليدي ٣١٦/١٦١
 محمد الطبري ٥٣٣
 محمد بن طلال ١٩٧

٣٣٦	ندا
٢٠٢/١٩٧	نصر محمد عباس (د)
٢٨٢	النضر بن شميل
٢٩٩	نوال رواس
٢٩٩	نوال عبد المنعم قاضي
٢١٤	نوالي مصلي
٢٩٩	نورة صالح الشملان
٣٣٣	نورة بنت عبد الملك آل الشيخ
٢٩٩	وفيق عبد المحسن الدخيل
٣٢٠	هاشم سعيد التميمي
٣٣٤	هاشم عبده هاشم
٢٠٤	هدى الرشيد
٢٨٢	الهرياس بن حبيب
٢٩٩	هند بدر
٢٠٣	هند صالح باغفار
٢٠٤	هيام محمد الكيلاني
٢١٩	يحيى إبراهيم الأكمي
٢٠٠	يحيى حفي (د)
٣٠١/٢٩٨/١٩٧	يحيى ساعاني (د)
٣٣٥/٣٠٩	
١٦٤	يوسف حسن نوفل (د)

٣١٢	محمود حسن فني
١٦٤	محمود رداوي
٣١٤/١٨٥	محمود عارف
٢٢٦	محمود عبد الوهاب
١٩٧	محمود عيسى مشهدي
٣٣٣	مديحة أحمد درويش
٢٩٥/٢٩٤/١٨١	مريم البغدادي (د)
	المظلوم: (عبد الكريم بن محمد البرزنجي)
٣١٦/١٦٩/١٥٢	مقبيل العيسى
١٩٧/١٦٤/١٥٧	منصور إبراهيم الحازمي (د)
٣٣٤/٢٢٩	
٢١٤	منى القصبي
١٩٣	منيرة المسعود
٣٣٣	موضي بنت منصور بن عبدالعزيز
٢٩٩	نادية عبيد
١٧٠/١٦٩	نازك الملايكة
١٦٩	ناصر بو حميد
٤٨٦	ناصر خمر
٣١٣	ناصر بن سعد الرشيد
١٩٣	نائلة قسبي
٣٣٦	نجاة خياط
١٨٢	نجوى صلاح الغراوي

رابعاً : الأسر والقبائل والجماعات

٢٦٠/٢٥٩/٢٣٩/٢٣٤/٢٣٠	الرولة
٥٢٩/٥٢٨	السرور
٧١٦	آل سلطان من الحرقان من عبيدة
٤٢٤	السنادى
٤٢٧	آل سويد
٧١٥	الصعائين من الموهبة من مطير
٤٢٧/٤٢٤	الصنادحة
١٤٠	العامر في القصب
٤٢٧	الفلايخ
٧١٧	القبعة من حرب

٨٤٨	الأطرم والتغير من المشاعيب
٤٤٠	الأغصوات
٤٣٣	آل البرزنجي
١٤١	الترابين من بني عطية من جذام
٨٥٢	الحمادا والمرزيق من بني وائل
١٣٨	آل حسين
٨٣٨	الحمدية : من فروع ثقيف
٥٧٣	الدفاع من آل عريد
٥٧٢	آل ربيعان من العربيات من سبيع
١٢٥	بنو رشيد : فروعها وبلادها

٦٩٣	مطير : فروعها وأغراضها
٢٧٢	مناف بن دارم
٨٤٨	النقيير والأطرم من المشاعيب
٥٥٥	هذيل : أوديتها وجبالها وقراها

١٣٨	آل مرشد
٨٥٢	المرزبقي والحمدادا من بني وائل
٧٠٠	المساعيد من بني عطية
٧١٠	المضابرة سكان أبانين

خامساً : الكتب والصحف والمجلات والمكتبات

٢١٩	الأمثال العامة في المنطقة الجنوبية
١٥٧	أمثال الميداني
١٩٦	أمطار
٣٠٧	أمواج وأنباج
٢٠٩	أم حديجان
١٨٣	أم القرى
٢٠٣	أن تبحر نحو الأبعاد
٣٢٩	أنساب الأسر المتحضرة في نجد
٣٢٥	الإنسان يصغي لهذا يصنع الحضارات
٣١٨	أيامي
٣١١	الإيضاح
٣٢٥	أيها العار إن المجد لك
٣٢٥	أيها العقل من رآك
٢٢٨	بائع التبغ
٣٠١	البحوث الإسلامية
٢٠٣	البراءة المفقودة
٣١٢	البردة
٣٠٤	بريد الحجاز
٢٠٤	بسمه من يحيرات الدموع
١٩٥	البعث
١٨٥	البلاد السعودية
٢٧٢	بلاد العرب
١٩٧	البناء الفني في القصة السعودية المعاصرة
٣٣٣	الأول من القرن العشرين
٣٣٣	تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف

٣١٨	أبو زامل
٣٣٤	الاتجاهات العددية والتوعية للدوريات السعودية
٢٦٢	أخلاق عرب الرولة وعاداتهم
١٦٤	أدباء السعودية
١٥٣	الأدب الحجازي الحديث
١٦٥	الأدب السعودي المعاصر في الكتب المدرسية
٢١٧	الأدب الشعبي في جزيرة العرب
٢٢٠	الأدب الشعبي في الجنوب
١٦٣	الأدب في الخليج العربي
٣٠٥/٣٠٤/٢٢١/١٦٧/١٦٢	أدب الحجاز
٣١٧/٣١٦/	
١٦٩	الأديب
٣١٩	أربعون يوماً في المستشفى
٢١٧	الأزهار الندية
٢٨٩	الاستيعاب
٢٢١	إصلاحات في لغة الكتابة والأدب
٣٠٧	الأضواء
١٩١	اعترافات ذاتية
٣٢٨	إعلام الأعلام ببناء المسجد الحرام
٢٧٣	الأغاني
١٨٧	أفكار بلا زمن
٣٠١	أقرأ
٣٢٠	إلى ابنتي شيرين
٣١١	الأمثال
٢١٩	الأمثال الشعبية في مدن الحجاز
٢١٩	الأمثال العامة في مكة المكرمة

الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة	٣٣٣
الحياة الفكرية والأدبية في جنوب البلاد	
السعودية من سنة ١٢٠٠ إلى ١٣٥١	١٦٣
الخاتم والكتاب	٢٩٤
خالتي كدريجان	١٩٥
الخبز والصمت	٢٠٠
الخراسانيون ودورهم السياسي	
في العصر العباسي الأول	٣٣٣
الخطبة والتكفير	٧١٩
الخفجي	٣٠١
الخليج العربي للبحوث العلمية	٣٠١
خواطر مصرحة	٣٠٤
الدارة	٣٠٠
دار المربخ	٣٣٢
دائرة المعارف	٣٤٦
دراسات تاريخ الجزيرة العربية	١٤٣
دراسة في اجتماعيات التربية	٣٣٥
دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة	
في ضوء الإسلام	٣٣٥
الدعوة	٣٠٢
الدفاع	٣٠١
دوائر في دفتر الزمن	٢٠٠
دور التعليم العالمي في التنمية الاقتصادية	
والاجتماعية بالملكة العربية السعودية	٣٣٥
الدولة السعودية الأولى	٣٣٠
ديكارت بين الشك واليقين	٣٢٢
ذكريات	٣١٩
ذكريات طفل وديع	٣١٨
رابطة العالم الإسلامي (مجلة)	٣٠١
راشد الخلاوي — كتاب —	٢١٧
رامز وقصص أخرى	١٩٦
الرجولة عماد الخلق الفاضل	٣١٤
رحلات حمد الجاسر	٣١٩
رحلات وذكريات	٣١٩
الرحلة الأخيرة	٢٠٤

تاريخ المدينة لابن شبة	٦٨٣/ ٤٥٧/ ٣٧٢
تاريخ مدينة دمشق — ترجمة عثمان بن عفان ..	٨٥٩
تاريخ مكة	٣٢٧
تاريخ ينبع	٨٦٤
تأملات في الأدب والحياة	٣٠٥
التأمينات الاجتماعية	٣٠١
التبصرة في القراءات	٨٥٨
التبيين في أنساب القرشيين	٨٨
التجارة	٣٠١
تجارة الرياض	٣٠١
تراجم علماء جدة	٣١٧
التصنيع والتحضر في مدينة جدة	٣٣٥
النضام الإسلامي	٣٠٠
تقسيم النمو والنشوء	٣٣٥
تنظيمات الحج ودوره في عصر المماليك	٣٣١
التربيت التربوي	٣٠١
التوعية الإسلامية	٣٠١
الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية	٣٣٥
الجل الذي صار سهلاً	٣١٨
جروح جبين الحياة	٢٠٤
الجزيرة	٣٠٢/ ١٨٦
جسور إلى القمة	٣٢٢
جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد ..	٨٥٥
جمهرة النسب	٤٢٩
جناية الشعر الحر	١٧٥
الجندي الإسلامي	٣٠١
الجيل	٣٠١
الحجاز تحت الحكم العثماني	٣٣١
الحجاز واليمن في العصر الأبوي	٧٢٠
الحج	٣٠٠
الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية	١٥٨
حركة إحياء التراث	١٥٧
حسن (مجلة)	٣٠٢
حكايات من الماضي	٢١٩
حماية الأمن	٣٠١

الشعر في ظلال دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب	١٦٣
شقاء	٢٨٦
الشوق إليك	٢١٥
شوق وشوق	٣١٥
الشياطين الخرس	٢٠٨
صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار	٣٢٠
الصقور	٣٠١
الصمت والجدران	١٩٩
صوت الحجاز	٣٠٤ / ١٨٣
صور من حياة الملك عبدالعزيز يرويهها	
طلال بن عبدالعزيز	٣٣٣
صور من المجتمع	٢٢٠
الضياء (مجلة)	٣٠٢
طين ودم	١٩٦
عاشق لمار التاريخ	٣٢٥
العالم عام ١٩٨٤	٢٢٨
العالم ليس عقلاً	٣٢٤
عالم السعودية	٣٠٢
عالم الصناعة	٣٠٢
عالم الكتب	٣٠١ / ١٩٧
عالم الكتب والمكتبات	٣٠٢
عبث	٢٠٤
عبير الصحراء	١٨١
العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن	٣٣٣
العرب	٣٣١ / ٣١١ / ٣٠٠
العرب ظاهرة صوتية	٣٢٥
العرب في أحقاب التاريخ	٣٢٩
العصور	٣٣٢
المطاء الأكبر	٢٠٤
العقد الثمين من شعر ابن عثيمين	٣١٣
علماء نجد خلال ستة قرون	٣٤٢ / ١٥٣
علي بن مقرب العيوني — حياته وشعره	٢٩٨
عهد الصبا في البادية	٢٢٨
غيار الشعر	٢٨٧
غار حراء	٢٠٩

رحلة الربيع	٣٢٠
رحلة الوزير الشرفي الإسحاقى إلى الحج	
	٢٦٤ / ١٠٨
	٦٤٧ / ٥٢٨ / ٢٨٧
الرسالة (مجلة)	١٨٣
رفات عقل	٣١٤
الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر	٣٣٠
الروضة (مجلة)	٣٠٢
الرياض	٣٠٢ / ١٨٦
الزحف الأبيض	٢٠٥
الزنانيق الحمر	٢٢٧ / ٢٠٨
السباعيات	١٨٤
السحب الوابلة على ضريح الحنابلة	٣٤٢
سرايا رسول الله (صلى الله عليه وسلم)	٨٥٩
السراة (جريدة)	٣٠٣
السعد وعد	٢١٥
السعودية — مجلة	٣٠١
سفر نامه	٤٨٦
السلوك في طبقات العلماء والملوك	٤٣٠
سيلتي	٣٠٢ / ٢١٤
سير أعلام النبلاء	٥٧٥
شاعرات من البادية	٢٢٠
الشباب	٣٠١
الشرق	٣٠١
الشرق الأوسط	٣٠٢
الشرقية	٣٠٢
الشعر الحديث في نجد	١٦٣
الشعراء الثلاثة	١٦٢
شعراء الحجاز	١٦٢
شعراء الحجاز في العصر الحديث	٣٠٥ / ١٦٧
شعراء السعودية المعاصرون	١٦٤
شعراء بني قشير	٣١٢
شعراء نجد المعاصرون	٣٠٨ / ١٦٩
الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين . ١١٥ / ١٣٥	
	١٦٣

ما اتفق لفظه وافترق مسماه من أسماء المواضع	١١٩
٨٤٤/ ٦٩٠/ ٥٤٩/ ٤١٤/ ٢٨٠	
مأثورات شعبية	٢١٩
ماضي الحجاز وحاضره	٣٢٨
المتنبى شاعر العرب	٢١٥
المجلة	٣٠١
المجلة العربية	٣٠٠
مجسم الأمثال	٣١٢
مجمل اللغة	٨٥٨
محمد حسن عواد شاعراً	٧١٨
محمود تيمور والقصة القصيرة	٢٢٨
المختصر من كتاب نشر النور والزهر	٣٣٦
المدنية المنورة — جريدة	٣٠٢/ ١٨٥
مذكرات طالب	٣١٩
المذاهب الأدبية في الشعر الحديث لجنوب	١٦٤
المملكة العربية السعودية	٣٠٣
المريد	٣٠٧/ ٢٠٨/ ١٨٤/ ١٦٧
المسائية	٣٠٢
مظلات على الداخيل	١٩٨
معاني أبيات الحماسة	٣١٣
المعجم الجغرافي للمنطقة الشرقية .. ٧٠ .. ٢٧٢/ ٥٣٨	٨٢٠/ ٦٣٢
معجم الأسماء الجغرافية	٤٣١
معجم أسماء النباتات في منطقة جازان	٨٦٣
معجم البلدان	٢٨٩
معجم القصيم	٢٧٥
معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان	٢٢٠
معجم ما استعجم	٢٩٠
معجم المطبوعات العربية — المملكة العربية	٨٥٧/ ٧١٧/ ١٤٥
المعرض	٢٢١
المفتش	٢٢٧/ ٢٠٨
ملاحظات على البدو والوهابيين	٢٨٦

غداً أنسى	٢٠٤
غداً سيكون الخميس	٢٠٤
غرام ولادة	٢١٥
غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات	٩٤
الفرقة التجارية	٣٠٢
غيداء المثفي	١٧٨
فرعون يكتب سفر الوجود	٣٢٥
فضائل المدينة	٤٣٠
فضائل بيت المقدس	٤٣٠
الفناء الباقي في رباعيات الخيام وغرامه أو	
فلسفة الكوز	٣٢٢
فن القصة في الأدب السعودي الحديث	١٩٧
الفنون الصغرى	٢٨٩
في ربوع عسير	٣٢٠
الفيصل	٣٠١/ ١٥٣
في الليل لما خلي	٢١٥
فيلسوف	٣٢١
قافلة الزيت	٣٠٠
القبلة (مجلة)	٣٠٤/ ١٨٣
قدر .. ورجل	٣١٦
قراءة في ديوان الشعر السعودي	١٦٤
قصص من تاغور	٢٢٨
قصص من سومرست موم	٢٢٨
الكافية	٢٨٨
كبرياء التاريخ في مأزق	٣٢٤
كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع	
أمير مكة سرور	٧٦٧/ ٥٩١/ ٤٣٣
اللائي الثمينة في أعيان شعراء المدينة	٣١٧
لياب الإعراب	٢٨٧
اللغة العربية بين القاعدة والمثال	١٨٩
اللقاء العربي	٣٠١
لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب	٣٤١
لن تلحد	٣٢٢/ ٢٩٦/ ١٨٨
الليل والغرباء	٢٠٤

النظرية التربوية في الإسلام	٣٣٥
نفثات من أقلام الشباب الحجازي	١٨٤ / ٣١٦
التقائض	٢٧٥
وحي الصحراء	١٦٢ / ١٦٧ / ٣٢١
٣٠٤ / ٣٠٥ / ٣١٦ / ٣١٧ / ٣٢١	
وفاء العرب	٢٠٧
وفاء الوفاء	٢٨٣ / ٢٨٤
الهجرة	٢٠٩
الهدية	٢٠٤
هذا الكون ماضيه	٣٢٤
هذه حياتي	٣١٩
هذى هي الأغلال	٣٢٤
هكذا علمني ورد زورث	١٨٩
الهلال	١٨٣
هموم عربية	١٨٩
اليامة	١٨٦ / ٣٠٢
اليمن تاريخاً وحضارة	١٢١
اليوم	٣٠٢

الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت	٣٣٣
المنار	٣٠١
المناسك	٢٦٦ / ٢٨٤
من أحاديث السمر	٤٢٤
من أدب المرأة السعودية	١٩٤
من ذكريات مسافر	٣١٩
المنهل	١٦٨ / ١٨١ / ٢٠٨ / ٢٢٦ / ٣٠١
٣٠٦ / ٣٣١	
مواد لتاريخ الوهابيين	٢٨٦
المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وتعليم المرأة	٣٣٥
موجز من تاريخ الصحافة	٣٣٤
موسيقى الشعر	١٧٣
نبت الأرض	١٩٣
نبض	١٨٧
النجم الفريد	٢٢٨
نخبة الدهر	٢٢٧
الندوة	٣٠٢
النظرات اللاهثة	٣٢٢
النظرات اللاهية	٣٢٢

سادساً : المواضيع

الأشعر	٥٥٩
إضم	٥٠٤
أظافر	٥٥٩
أظلم	٥٦٠
الأعوص	٥٥٩
أم البرك	٢٨٤
أم الجرفين	٥٦٠
أم دوحة	٥٦٠
أم الزلة	٥٦٠
أم طلخر	٥٦٠
أم المحاري	٥٦٠
الأميلح	٥٦٠

أهام : (بام)	
أبيم : (بيم)	
أحباب	٥٠٣
الأحد	٢٩١
إحليل	٥٥٩
الأحيا	٥٥٩
أخياب	٥٠٣
أختاب	٥٠٣
أذاخر	١٢٠
إذخر	١٢٠
الأشعر	٥٥٩
الأشيب	٥٥٩

٥٦١	جرول
٥٦١	الجمرة
٢٨٢/ ٢٨٠	جلال
١١٩	جُلُجُل
١٢٠	جليل
١١٩	جَلِيل
٤١٧/ ٤١٥	الجماء
٥٥٠	جَمَاجِم
٥٥٠	جُمَاجِم
٥٤٩	جَمَار
٥٤٩	جِمَار
٤١٥/ ٤١٤	جَمَال
٤١٦/ ٤١٥/ ٤١٤	جُمَال
٤١٧/ ٤١٦/ ٤١٤	جُود
٤١٧/ ٤١٤	جُود
٢٨٥/ ٢٨٣/ ٢٨١	جمل
٨٤٧/ ٨٤٥	جناب
٦٩١	جنابا
٦٩٠	جنابة
٨٤٦/ ٨٤٤	جنتاء
٥٠٨/ ٤٨٩/ ٢٨٩	حباشة
٦٩١	حبايا
٥٠٦	حبر
٥٠٥	حبران
٥٠٧	الحبس
٥٠٧	حبس ميل
٥٠٨	حبيل المشاة
٥٠٩	حبونز
٥٠٩	حبوني
٥١١، ٥١٠	الحبيا
٥١١	حببي
٨٤٥	حشاث
٣٩١	الحجر الأسود
٥٠٩	حجر

٥٦٠	أنف : (بيع أنف)
٢٩١	بارق
٥٦٠	يام (أبام)
٥٦١	بانة
٥٦١	بجلة
٥٦٠	بدالة
٥٦١	بطحان
٢٨٢	بقعاء
٥٦١	بلم
٢٨٥	بنو القين
٢٩١	بني شهر
	البريأة: (الهيئة)
٥٦١	البريئة: (البريئة)
٣٩٢	البيت العتيق
٥٦١	بير الخيام
٥٦١	بيم: (أبيم)
٤١٨	تربان
٥٦١	تفتقان
٤١٦	تناصيب
٢٨٩	تهامة
٥٦١	التيس
٥٦١	ثلثان
٤١٦	الشمذ
٥٦١	الثنية
٣٩٨	ثور
٦٩٢	الجبابات
٨٤٧/ ٨٤٥	جباب
٦٩٢/ ٦٩٠	جبابة
٦٩٢	جبابة عزم
٦٩١	جيانا
٦٩٠	جبانة
٣٩٦	جبل أبي قيس
٢٨٥	جبل العارض
٥٦٠	المجلة

٣٩٨ دار أبي بكر الصديق
 ٣٩٧ دار خديجة
 ٣٩٨ دار الخيزران
 ٢٧٣ الدبيب
 ٥٦٣ الدحال السرد
 ٢٧٣ الدحرض
 ٥٦٣ الدحيض
 ٥٦٣ دفاق
 ٥٦٣ الراضة
 ٥٦٣ راية
 ٣٨٢ الريدة
 ٥٦٣ الرتجة
 ٥٦٤ رخمان
 ٥٦٤ رخمين
 ٥٦٤ الرديم
 ٢٧٢ الرمادة
 ٢٨٥ رمل عاليج
 ٤٢٧ رنية
 ٢٣٧ الرواق
 ٥٦٤ رهجان
 ٥٦٤ الريان
 ٢٦٢ الريشة
 ربع أنف : (أنف)
 ٥٦٤ زاق (?)
 ٥٦٤ الزبارة
 ٣٩١ زمزم
 ٥٦٤ ساق
 ٥٦٤ سان
 ٥٦٤ سيوحة
 ٥٦٥ سحار
 ٥٦٥ سدر
 ٢٤٤/ ٢٣٠ السرحان
 ٥٦٥ مقام
 ٢٨٤ السقيا

٢٣٠ الحجرة
 ٨٣٤ الحجون: (الحجون مرة أخرى)
 ٣٩٦ حراء
 ٥٦١ حراض
 ٤٥٢ حرب
 ٢٣٠ الحزل
 ٥٦١ حفايل
 ٢٨٣/ ٢٨٢/ ٢٨٠ حلال
 ١١٩ حَلَحَل
 ١٢٠ حُلَيْجِل
 ٢٩١ حلي
 ١٢٠ حليل
 ١١٩ حُلَيْل
 ٥٤٩ حمار
 ٥٤٩ حمار
 ٤١٥ حمال
 ٢٨٥/ ٢٨٣/ ٢٨١ حمل
 ٦٩٠ حنائة
 ٥٠٢ حوَاب
 ٥٦١ حورة
 ٥٦١ حوية هذيل
 ٥٦١ الحيا
 ٨٤٧/ ٨٤٤ حيفاء
 ٥٦٣ الخزار
 ٥٦٣ الخشاش
 ٥٦٣ الخشاش
 ٢٨٣/ ٢٨٢/ ٢٨٠ خلال
 ١٢٠ خليل
 ٤١٥ الخما
 ٤١٨ الخماء
 ٥٤٩ خممار
 ٥٦٣ خمماس
 ٤١٨/ ٤١٧ الخمان
 ٦٩١ خناتا

٢٧٢	طويلع
٥٦٧	ظبية
٥٦٧	العجوز
٥٦١	العجفا
٢٨٤	المرج
٥٦٧	عرعر
١٠٨/ ٤٧	عرفات
٢٨٢	عرفجاء
١٠٨	عرفة
٥٦٧	عروان
٥٦٧	عصم
٢٧٤	الموسجة
٢٨٣/ ٢٨١	عين جميل
٥٦٧	عين شمس
٥٦٧	الغريف
٢٨٢	غوطة بني لام
٥٦٨	الفرع
٥٦٨	فصعان
٥٦٨	الفوارة
٥٦٨	القي
٢٨٤	فيد
٥٦٨	قانة
٥٦٨	قاوة
٥٦٨	قبل عيفان
٥٦٨	قرضة
٥٦٨	قرى عصم
٧٢	القعاميات
٢٤١	القمرة
٧٠	القعقاع
٧٢	قعمة
٧٢	القعيمة
٧٣	القفا
٧٣	قفاف الصمان
٧٤	القفيلة

٢٨٢	سلمى
٥٥٩	سمار
٢٧٣	السمراء
٥٦٥	سمر
٥٦٥	السودة
٥٦٥	سولة
٢٣٧	الشامة
٥٦٥	الشيكة
٥٦٥	شجي
٥٦٥	شداد
٥٦٥	الشرا
٢٨٢	الشرف
٥٦٥	شعار
٥٦٥	شفا آل خالد
٥٦٦	شفا زليفة
٥٦٥	شفا الطلحات
٥٦٦	الشقرة
٥٦٦	الصدر
٣٩٥	الصفنا
٥٦٦	صفية
٢٧٣	الصلبان
٥٦٦	صلب
٢٧٣/ ٢٧٢	الصمان
٥٦٦	صيف
٥٦٥	ضاف
٢٧٢	الضبعيات
٥٦٦	ضرعاء
٥٦٦	ضلعة
٥٦٦	ضهايا
٥٦٦	الضيقة
٥٦٦	ضمم
٥٦٧	الطحلا
٢٨٥	طويق
٢٣٧/ ٢٣٠	الطويل

٥٤٥ الكرسوع
 ٥٦٩ كساب
 ٥٤٥ كسكوس
 ٥٤٥ الكمية
 ٥٤٥ كفرة
 ٥٤٦ الكفلة
 ٥٦٩ الكفور
 ٥٤٦ الكلاية
 ٥٤٦ كلاخ
 ٥٤٧ كلح
 ٥٤٧ الكمعة
 ٥٤٧ كنزان
 ٥٦٩ كنشيل
 ٥٤٨ كنهرة
 ٦٢٢ كنهل
 ٦٣٦ كواكب شحم
 ٦٣٦ الكوت
 ٦٣٨ الكوع
 ٦٣٨ الكويخا
 ٦٣٨ الكويكب
 ٦٣٨ الكهنة
 ٦٣٩ كهيلة
 ٦٣٩ كيوس
 ٨٢٠ اللبا
 ٨٢٠ لبداء
 ٨٢١ اللبدة
 ٨٢٠ لبن
 ٢٣٠ اللبة
 ٨٢١ لحظة
 ٨٢٢ اللحي
 ٢٨٤/ ٢٨٣/ ٢٨١ لحي جمل
 ٨٢٢ اللدام
 ٨٢٢ لصف
 ٨٢٥ اللصافة

٧٤ القلات
 ٧٥ القلاب
 ٧٥ القلت
 ٧٥ القلعة
 ٧٦ القليب
 ٧٦ القليلة
 ٧٦ القليعة
 ٧٧ قمادى
 ٧٧ القمعة
 ٧٧ القمعية
 ٧٨ الفنتان
 ٧٨ القنع
 ٧٩ القنفذ
 ٢٧٢/ ٨٠ قنور
 ٢٩١ قنونا
 ٢٧٣ قر
 ٥٦٨ القويعة
 ٢٧٦ القوت
 ٢٧٧ القوس
 ٢٧٧ القوع
 ٢٧٣ قوين
 ٢٧٧ قهدية
 ٢٧٨ قهوة
 ٢٧٨ قياص
 ٢٧٨ القيصومة
 ٥٣٨ كاظمة
 ٥٦٨ كيكب
 ٥٤٣ الكتيب
 ٥٤٣ الكتيب
 ٥٤٤ كحيلية
 ٥٤٤ الكدد
 ٥٤٤ الكدن
 ٥٤٥ كران
 ٥٦٩ الكر

٨١	مقنا: (مقنا البلدة الأثرية والأعلاط حولها)
٦٤١ / ٢٨٤	مكة
٥٧٠	مكة الرقة
٥٧٠	ملككان
٢٦٢	المملكة الأردنية الهاشمية
٢٧٤	النباج
٣٧٩	النجير
٥٧٠	نخلة الشامية
٥٧٠ / ٢٨٥	نخلة اليمانية
٥٧٠	نعمان
٥٧٠	النفلة
٢٤١ / ٢٤٠ / ٢٣٨	النفود
٥٧١	نمار
٥٧١	النوارية
٥٦٤	وادي بني عمر
٥١٠	وادي حبونا
٥٧١	الوسيلة
٥٧١	وصيق
٥٧١	وعاجل (٩)
٢٣٧	الهورج
٥٧٠	يدعان
٥٧٠	يعرج
٤٢٨	يعومة
٤١٦	يناصيب

٨٢٧	لطيظ
٨٢٧	لجباء
٨٢٨	لجبا
٨٢٨	لعلع
٨٣١	لميمة
٨٣١	اللوى
٨٣٢	اللويحي
٥٦٩	مايد
٥٦٩	المبيرك
٥٦٩	المجاز
٥٦٩	المحضرة
٢٨٤	المدينة
٥٦٩	مرسى
٢٨٥	مر الظهران
٣٩٥	المروة
٣٨٧	المسجد الحرام
٦٤١	مسجد أبي بكر الصديق
٦٤١	مسجد بلال بن رباح
٦٤١	مسجد حمزة بن عبدالمطلب
٦٤٥	مسجد خالد بن الوليد
٦٤٢	مسجد الخيف
٥٦٩	المضيق
٥٧٠	المغمس
٣٨٨	مقام إبراهيم
٦٤٥	مقبرة خديجة

سابعاً : الشعر

١٨٠	بين الصمت والجنون
١٨٠	تهيجت حلماً .. تهيجت وهماً
١٦٩	جدران الصمت
١٧٥	جناية الشعر الحر
٣١٢	الحماسة
٢١٧	الدرر اليتيمة في أشعار النبط القديمة
٣١٤	ديوان ابن بليهد

١٨٢	أشعة الليل
١٨١	أشهد الوطر
٢٠٩	أصدقاء الظروف (مسرحة)
١٧٨	الى متى يخطفونك ليلة العرس
١٨٠	انتفضي أيتها الميعة
١٨١	الأوزان الباكية
٢١٧	أهانج الحرب وشعر العرضة

فيا واديرة المعارف اسلامي

٨٦١	شعر إبراهيم أمين فودة	٣١٢	ديوان أبي قيس صيفي بن الاسلت الاوسي الجاهلي
٢٩٩	شعر أبي ذؤيب الهذلي	٣١٢	ديوان أبي النجم العجلي
١٤٤	شعر الحارث بن خالد المخزومي	٣١٢	ديوان أحيحة بن الجلاح
٣١٣	شعر معن بن أوس المزني	٣١٤	ديوان الأسكري
٣١٣	شعر يزيد بن الطثيرة	٣١٤	ديوان البيهقي
١٨٠	عاشقة الزمن الوردية	٢٨٨	ديوان تأبط شرا وأخباره
٣١٣	العقد الثمين من شعر ابن عثيمين	٨٦٠	ديوان حسين عرب
٢٩٨	علي بن مقرب العمري - حياته وشعره	٣١٤	ديوان الزللي
١٨٠	عندما بانت سعاد	٣١٧	ديوان السلطاني
١٨٠	عندما يسقط العراف	٣١٤	ديوان سليمان بن سحمان
١٨١	عواطف إنسانية	٣١٦	ديوان الشعراء القليلين
٢٨٧	غيار الشعر	٣١٢	ديوان الصمة بن عبدالله القشيري
١٨١	عينك فذاك	٣١٢	ديوان عبدالله بن رواحة
١٦٤	فراة في ديوان الشعر السعودي	٢١٧	راشد الخلاوي - حياته وشعره
١٨٠	قصائد من السفر	١٨٠/١٧٨	رسوم على الحائط
١٦٩	قلق	١٦٧	روح الشعر العربي
١٨٠	كذب الراوي	١٨١	زهرة حنان
١٦٩	لمن؟	٢٢٠	شاعرات من البادية
٢١٥	المتنبى شاعر العرب	١٦٣	الشعر الحديث في نجد
٧١٨	محمد حسن عواد شاعر	١٦٢	الشعراء الثلاثة
	المذاهب الأدبية في الشعر الحديث لجنوب المملكة	١٦٢	شعراء الحجاز
١٦٤	العربية السعودية	٣٠٥/١٦٧	شعراء الحجاز في العصر الحديث
٣١٣	معاني أبيات الحماسة	١٦٤	شعراء السعودية المعاصرون
١٧٣	موسيقى الشعر	٣١٢	شعراء بني قشير
١٨١	نداء	٣٠٨/١٦٩	شعراء نجد المعاصرون
١٨١	وعد القمر	١٦٣/١٣٥/١١٥	الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين
١٨٠	الهجرة من الغرفة المائية	١٦٣	الشعر في ظلال دعوة الإمام محمد بن عبدالوهاب

٩٨٣٢٧

شماره ثبت

تاريخ ١٣٨٥/٣/١٠